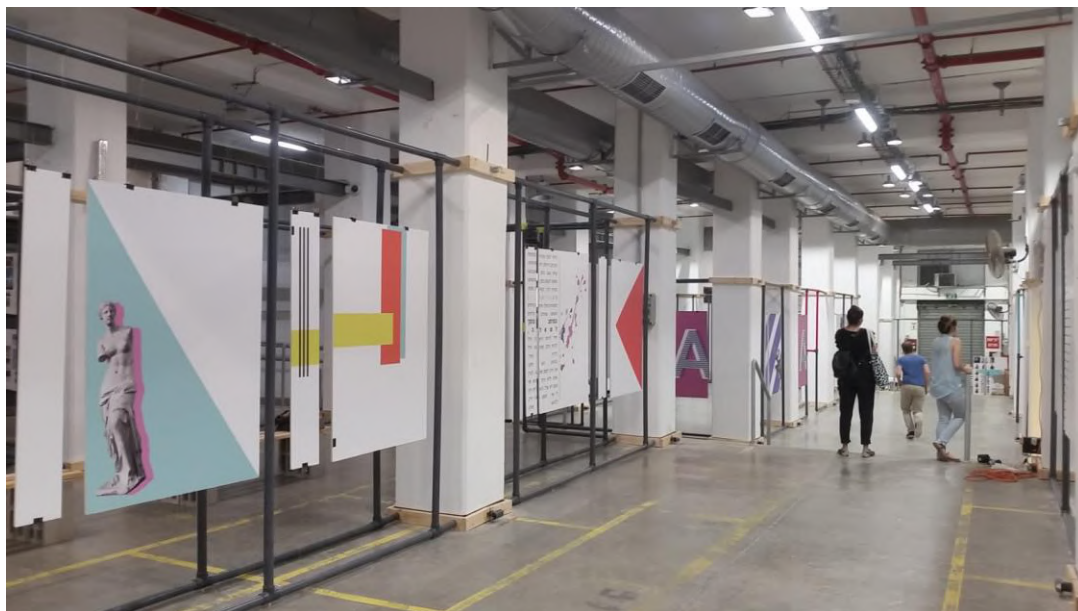


רשמים מתערוכת בוגרים

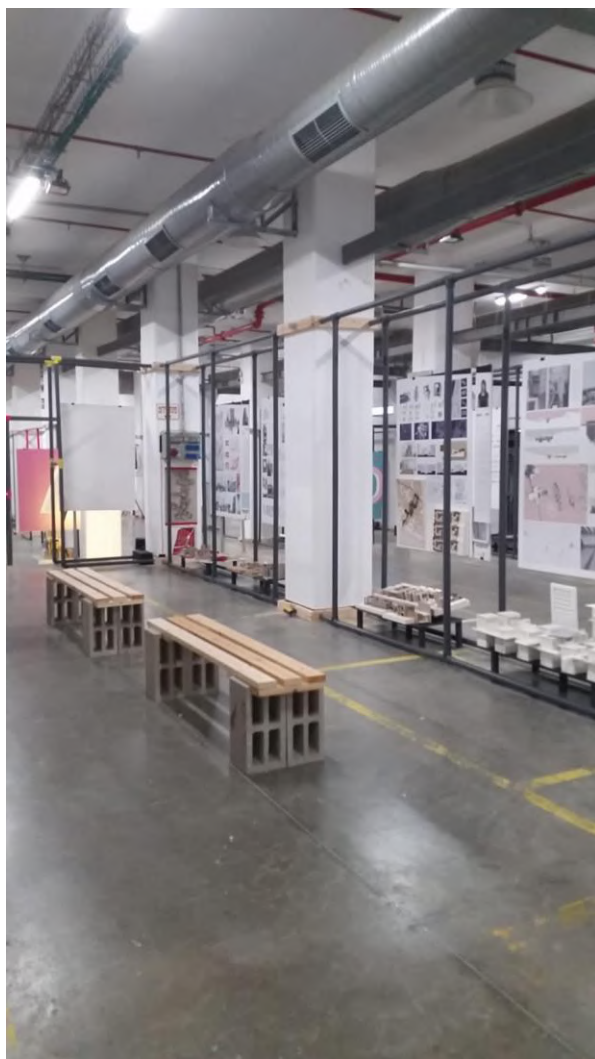
בית הספר לארכיטקטורה אוניברסיטת אריאל

מאת: אדריכלית דנה גורדון

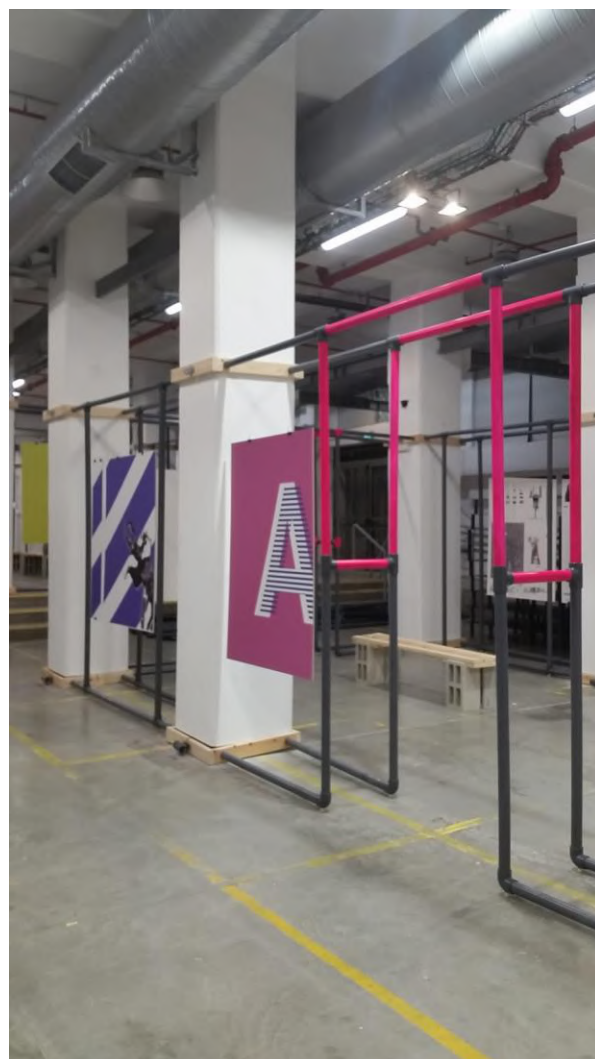
תערוכת הבוגרים של בית הספר לאדריכלות באוניברסיטת אריאל מציגה במרכז עמיעד שבשוק הפשפשים ביפו. בן גירש, בוגר בית הספר ואחד ממשתתפי וממקימי התערוכה ליווה אותי בביקורי. בן מספר שהדגשים שהנחו את צוותי התכנון וההקמה של התערוכה היו: התערבות עיצובית שתאפשר חוויה מרחבית שונה בחלל הנתון, ויצירת שוויון ואחידות בין עבודות המוצגות. ההתערבות בחלל היא קונסטרוקציה עשויה צינורות פלסטיק אפורים, אשר מגדירים אזור מרכזי למעבר לחללי תצוגה משניים. הכניסה לכל חלל מודגשת בצבע וטיפוגרפיה, ומלווה במתקן של כרטיסי ביקור עם כרטיסים עבור כל אחד מהמציגים. אפשר לעבור מחלל לחלל ברציפות, או לחזור אל המעבר הראשי בכל פעם. העבודות תלויות בחללי המשנה השונים באופן אקראי, ללא קשר לקבוצת הסטודיו, המנחה או הנושא בו הן דנות. האקראיות משרתת את המציגים בכך שהיא לא מאפשרת כמעט השוואה בין עבודות, ומאפשרת למבקר להתבונן בהם בלי לחפש פתרונות אחרים לאותו נושא בעבודה הסמוכה. מצד שני, הציפייה של המבקר מארגון החלל הגדול לתתי חללים היא בכך שההקשר בין העבודות בכל אחד מהחללים יצטרף לכדי דיון נרחב יותר בנושא או אתר מסוימים. בקצה החלל הראשי ממוקמות שמונה-עשרה עבודות מצטיינות של סטודנטים משנים א-ד ומהסטודיו הטכנולוגי. לסטודנטים בוגרי פרויקט הגמר ניתנה אפשרות לבחור אם להציג את עבודתם בתערוכה, ומתוך שבעים עבודות גמר המוגשות השנה בבית הספר, בתערוכה מוצגות ארבעים ושתיים בלבד. אלו שבחרו להציג בתערוכה נתבקשו לצמצם את החומרים שהגישו לכדי פנל תצוגה אחד בגודל אחיד. הנחיה זו דרשה מהם לצמצם ולערוך את החומרים הרבים שאספו כל השנה. אמצעי ההמחשה של הסטודנטים מגוונים ומפתיעים – רבים מהם בחרו להציג סקיצות ידניות ורישומים, על פני הדמיות ריאליסטיות. מתכנני התערוכה הצליחו להגשים את מטרותיהם, ומעבר לזה גם מצליחים למשוך את תשומת ליבם של עוברי האורח בשוק הפשפשים ההומה אשר נכנסים ונחשפים לעבודתם.



המעבר הראשי, מלווה בציטוטים של טקסטים שהסטודנטים קראו לאורך לימודיהם



בחלל התצוגה של הפרויקטים הגיליונות אחידים וחלק מהעבודות מלוות במודלים תלת ממדיים. הסטודנטים גם עיצבו את הספסלים



הכניסה לחללי המשנה מודגשת בצבע וטיפוגרפיה

העבודות המוצגות מראות את המנעד הרעיוני והיצירתי של הסטודנטים ושל מנחי פרויקט הגמר – פרופ' גלעד דובשני, ד"ר אדר' עדנה לנגנטל, אדר' אודי מנדלסון, אדר' יהושע לוי, אדר' שמואל גרוברמן, אדר' נתי רותם ואדר' יואב לניר. בהסתכלות על העבודות עצמן ניכר כי הן מתחלקות לשלוש גישות מרכזיות: הראשונה מציגה פרויקטים אשר בוחרים להתערב במקום או באתר ספציפי – כך אפשר לראות עבודות בטבריה, בבת ים, בבאר שבע ורמלה. עבודות אלה מציעות פתרונות לבעיות קיימות בשטח, כפי שזיהו הסטודנטים בעקבות המחקר המקדים שערכו במחצית הראשונה של השנה. הגישה השנייה היא הגישה המושגית, אשר בוחרת להתייחס לתזה רעיונית או מקור טקסטואלי בכלים אדריכליים, כגון עבודות העוסקות במרחבים וירטואליים. כאן מימשו הסטודנטים את רעיונותיהם במודלים מופשטים או בהדמיות הממחישות את הסוגיה דנן, ללא התחייבות למתן פתרון או מענה. הגישה השלישית מתמקדת בפיתוח של רעיון או שאלת מחקר ובדיקתם באמצעות מקרה בוחן, בהם נושאים כגון גבול בין ערים או הרכיבים של האדריכלות הישראלית. אחד הנושאים הבולטים שחוזר בעבודות אלו הוא הדיון על מגורים – הבית וסביבת המחיה העירונית. דיון שנעדר באופן בולט ממכלול העבודות הוא זה המתמקד במרחב הגיאוגרפי בו נמצא בית הספר לאדריכלות בו הם למדו. עם זאת, נראה שהנושאים שמעסיקים את הסטודנטים הם בלב השיח האדריכלי המקומי, ושיש להם התלהבות ותשוקה לעשייה.



מבט מהכניסה למרכז עמיעד – תצלומי פורטרט של המציגים ותאורה שמושכת את עוברי האורח

על הכותבת: אדריכלית דנה גורדון, בוגרת B.Arch מאוניברסיטת תל אביב ו-M.A. באמנות ותרבות חזותית עם התמחות באוצרות מאוניברסיטת בן גוריון. אוצרת הגלריה בבית האדריכל.

צילומים: משתפי התערוכה.

[לאתר התערוכה](#)