

הגלריה בבית האדריכל מציגה:

הבית העתידי

מאת הסטודיו האינטרדיסציפלינרי

משתתפים: אדר' טולה עמיר, אדר' רוני אביצור, מעצב תעשייתי עזרי טרזי, מעצבת טקסטיל תמרה אפרת, מאייר ומעצב ניב תשבי, מאיירת ואמנית בתיה קולטון, מאייר ואנימטור אלון ברייאר וצלם האדריכלות יואב פלד.
אוצרות: אדר' לימור יוסיפון גולדמן, אדר' דנה גורדון
ע. גרפי: אבישר גולדמן

איך יראה הבית הישראלי בעוד 30 שנה? איך נגור? מה ישמר ומה יעלם מתרבות המגורים הנוכחית? בראי 70 שנה למדינת ישראל, שמונה יוצרים מדיסציפלינות שונות הוזמנו לשאול את השאלות הללו, להתעמק בהן, ולנסות לענות עליהן – במסגרת התערוכה החדשה "הבית העתידי" שתפתח ב-16.11 בגלריה בבית האדריכל. התערוכה שתיפתח כחלק מאירועי שבוע האיר 2018, מציגה עבודות שנוצרו והופקו במיוחד במסגרתה. היוצרים - אדר' טולה עמיר, אדר' רוני אביצור, מעצב תעשייתי עזרי טרזי, מעצבת טקסטיל תמרה אפרת, מאייר ניב תשבי, מאיירת בתיה קולטון, מאייר אלון ברייאר וצלם האדריכלות יואב פלד, פעלו יחד כצוות סטודיו במשך חמישה חודשים, במהלכם נפגשו להרצאות, דיונים וסיעור מוחות יחד עם צוות האוצרות ומרצים מומחים בתחום המגורים. במהלך תקופה זו עברו המשתתפים תהליך משותף וגיבשו את עמדתם האישית לגבי הבית בעתיד. העבודות שיצרו לבסוף, נוקטות בגישה פארודית, הומוריסטית וביקורתית לנושא מורכב זה.

המשתתפים התמקמו על ציר שבין **שעבוד לחופש**, בין הצורך והכמיהה לפרטיות, רכוש ונוסטלגיה לבין שחרור מדפוסי חיים קיימים על ידי וויתור על מרחב פיזי קבוע. הדיון הקבוצתי התפתח לכדי מחשבה אודות האפשרות של מותו העתידי של הבית בתצורתו המוכרת כיום. מות הבית מייצג עבור המשתתפים את התפיסה בה האינדיבידואל לא נזקק יותר לבלעדיות על פיסת קרקע או ארבע קירות קבועים, אלא יכול לנוע ולנדוד בעולם, לחיות בקהילות שיתופיות חדשות או אפילו ברחוב. יחד עם זאת ימשיך הפרט לחפש זיקה ושייכות על ידי שמירה על חפצים או סימנים שמייצגים עבורם חוויות, תחושות וזיכרונות. בחלק גדול

מהעבודות, הסמלים נשארים והבית כפי שהוא מוכר לנו, נעלם. לדוגמא, בעבודתם של תמרה אפרת ויואב פלד **העתק ללא מקור**, הבית המיוצג הוא חלל חדש ללא התחלה וסוף. הקירות אינם מוגדרים, החללים זולגים מאחד לשני ואין בו חדרים, אך הוא כולל את הסימנים והחפצים שמזכירים לנו את הבית – ספה, עציצים, חיות מחמד, סדקים וכתמים קטנים על הקירות. עבודתו של אלון ברייאר, **Home-O-Nizers**, מורכבת ממכונות אשר מטרתן ליצור "תחושת בית" בקרב המשתמש. כל מכונה פועלת על חוש אחר וביחד הן משלימות חוויה שבאה לשמר את המוכר והמנחם ולגשר על העדר הביתיות בעולם עתידי בו חללי המגורים יהפכו למערכות שיתופיות סטריליות בהם הדיירים חולקים הכל. עבודתה של טולה עמיר מתייחסת אל האובייקטים המינימליים הנדרשים על מנת להפוך את חלל המגורים שלנו לבית, על ידי ציטוט מהסצנה המוכרת מהסרט **מרי פופינס** בו היא מוציאה חפצים שנועדו לשפר את מקום מגוריה/עבודתה החדש. החפצים המוצגים בסצנה מייצרים בית: הקולב הוא מקום אחסון, המראה היא רפלקציה פנימית וחיצונית, העציץ מדמה חוץ, טבע או גינה והמנורה מאפשרת שהייה ושימוש בחלל לאורך כל שעות היממה.

גישה אחרת שמוצגת בתערוכה היא זו אשר חותרת להציע תצורות חדשות למגורים העתידיים עצמם. רוני אביצור בעבודתה **מפרקים** מפרקת את הבית לפעולות אותן יכול הפרט לרכוש או להחליף. כשלא יצטרך פעולה מסוימת, יוכל להפטר ממנה, להחליפה באחרת, שמתאימה יותר לאורח החיים שלו בזמן נתון. רוני טוענת שבאמצעות וויתור על הגדרות של "חדרים" ואימוץ הרעיון לפיו הבית נבנה על ידי הפעולות שאנו עושים, נחיה במרחבים שמתאימים לנו ולא באידיליות ישנות שאינן רלוונטיות עוד. עזרי טרזי יוצר את **קפסולת אין-בית** שמהווה פתרון לבעיית הדיור של דור ה-A שיגיע בקרוב לגיל הבגרות. הוא מבשר באופן רדיקלי על שינוי דרמטי של ערכים, חשקים וסגנון חיים אחר וחדש. קפסולת אין-בית היא מעין שק-שינה קשיח, המצויד בכל הטכנולוגיה החדשה, והוא מלווה את הדייר בכל מקום שהוא חפץ. בטווח, בין שימור חווית הבית, לבין יצירת עתיד חדש, נמצא האדם, הדייר וכן – האדריכל. ניב תשבי, בעבודתו **ברירה טבעית** תוהה על חיוניותו של הגוף האנושי, המתפוררת לאיטה למול הקונפליקט בין השחרור שהטכנולוגיה מאפשרת לבין השעבוד לה, ושואל אודות המחיר שאנו משלמים על מה ששכנענו עצמנו שהוא התייעלות ושדרוג איכות החיים. בתיה קולטון באדריכלי **העתיד**, מציגה מעין מדריך לאדריכל העתידי, על ידי המחשה ויזואלית חזקה של האפשרויות השונות שיעמדו לפתחו.

ארוע פתיחה:

11:00-15:00 16.11.18

בהשתתפות האמנים המציגים

סיורים בתערוכה:

23.11.18 בשעות 12:00 ו-13:30

שעות הפתיחה במהלך שבוע האיור 16.11 – 24.11:

א,ב,ג,ד,ה 10:00-22:00

ו, שבת 10:00 – 15:00

החל מה-25.11.18 – 04.01.19

שעות הפתיחה: א,ג,ד,ה 10:00 – 15:00

יום ב' 10:00-19:00

דימויים ע"פ מספרים:

1. קפסולת אין-בית, עיצוב והמחשה טרזי סטודיו 2018
2. קפסולת אין-בית, עיצוב והמחשה טרזי סטודיו 2018
3. בתיה קולטון, מתוך "אדריכלי העתיד", טכניקה מעורבת על נייר.
4. אלון ברייאר, Home-O-Nizers, סקיצה בעיבוד ממחושב
5. אלון ברייאר, Home-O-Nizers, סקיצה בעיבוד ממחושב