



## פרוטוקול שיפוט תחרות פומבית לתכנון כיכר ספרא בירושלים

### פרוטוקול פתיחת החבילות:

כל ההצעות הוגשו במועד שנקבע למזכירות התאחדות האדריכלים ביפו. אדר' אריה גונן ערך בסיוע מזכירות ההתאחדות, פרוטוקול פתיחת החבילות ומספר את תוכנו במספור שונה ממספור החבילות, על מנת לשפר את אנונימיות המגישים. להלן פרוטוקול פתיחת החבילות:

מס' סדורי	מס' קבלה	גיליונות	דפי הסבר	CD	מעטפת השתתפות סגורה
1	45	2	2	1	1
2	46	2	2	-	1
3	47	2	1	1	1
4	48	2	1	1	1
5	49	2	-	1	1
6	1	2	11	1	1
7	2	2	1	1	1
8	6	2	1	1	1
9	5	2	1	1	1
10	4	2	1	1	1
11	3	2	1	1	1
12	7	2	-	1	1
13	8	2	1	1	1
14	9	2	1	1	1
15	10	2	1	1	1
16	12	2	1	1	1
17	13	2	1	1	1
18	11	2	1	1	1
19	15	2	1	1	1
20	16	2	1	1	1
21	17	2	1	1	1
22	14	2	1	1	1
23	18	2	1	1	1
24	19	2	1	1	1
25	20	2	1	1	1
26	21	2	1	1	1
27	26	2	1	1	1
28	24	2	2	1	1
29	23	2	1	1	1
30	25	2	1	1	1
31	26	2	1	1	1
32	27	2	1	1	1
33	28	2	2	1	1
34	29	2	1	1	1
35	30	2	1	1	1
36	31	2	2	1	1
37	32	2	2	1	1
38	33	2	1	1	1
39	34	2	1	1	1
40	35	2	1	1	1
41	36	2	1	1	1
42	37	2	1	1	1
43	38	2	1	1	1
44	39	2	1	1	1
45	40	2	1	1	1
46	41	2	1	1	1
47	42	2	1	1	1
48	43	2	1	1	1
49	44	2	1	1	1

בתאריך 27.8.2018, בבית המודל בעיריית ירושלים, התכנס חבר השופטים בהרכב:  
 אדר' תאה קיסלוב – יו"ר חבר השופטים  
 אדר' שלמה אשכול – מהנדס העיר ירושלים, - שופט  
 מר אלון שפיזר – מנכ"ל חברת עדן – שופט  
 Arch. Martin Rein Cano – Topotek1 - שופט  
 אדר' מיכל יוקלה - שופטת  
 אדר' אריה גון - מזכיר חבר השופטים.

לישיבה הצטרפו כמשקיפים, באישור חבר השופטים: אדר' תמיר מנצור כרמל, מר עידו לויט – חב' עדן, אדר' דנה בורשטין.

בתחילת ישיבת השיפוט סקר אדר' תמיר מנצור כרמל בפני חבר השופטים את אתר התחרות, את מטרות התחרות ואת התכניות התקפות + התכנית בהליכי אישור החלות על אתר התחרות. הסקירה כללה היבטים אורבניים, היבטים חברתיים וטופוגרפיים של האתר וסביבתו וגם סקירת פרויקטים ומבנים סובבים.

בסוף הסקירה צפו השופטים על אתר התחרות וסביבתו מגג העירייה..

לאחר הסקירה והתצפית, קיים חבר השופטים סיור אישי ללימוד ההצעות שהוגשו לתחרות וגם עיין בדברי ההסבר של מחברי ההצעות.

קיים דיון בדבר קריטריוני השיפוט המתאימים לתחרות זו:

- קונטקסט והמשכיות
- תכנון עירוני
- קישוריות
- זהות ייחודית
- רב גונית
- מיקום המאסות
- התאמה לאתר
- איכויות אדריכליות ותכנון נפי
- עוצמת הפרויקט
- פשטות וצניעות
- יציבות ושרידות
- פעילויות מוצעות במבנים ובשטחים הפתוחים
- גמישות
- ישימות

חבר השופטים מחליט בשלב זה שלא יעברו לסיבוב השיפוט השני הצעות שיש הסכמה של כל חבר השופטים ללא יוצא מהכלל שלא יעלו לסיבוב השני. חבר השופטים מחליט גם שהצעות שלא יעברו את הסיבוב הראשון, יבדקו בדיקה חוזרת בהמשך על מנת לבחון מחדש את ההחלטה מהסיבוב הראשון..

בסיום הסיבוב הראשון החליט חבר השופטים בקונצנזוס, להעביר להמשך דיון הצעות מס' 2, 3, 6, 8, 13, 16, 19, 21, 28, 30, 33, 35, 36, 39, 40.

בסיבוב השיפוט השני, חבר השופטים מקיים דיון פרטני לגבי כל אחת מההצעות שהוגשו בתחרות ובתחילת הדיון על כל עבודה, קורא את דברי ההסבר שנכתבו על ידי מחברי ההצעה:

## **הצעה מס' 2:**

פרויקט הממקם בנין שער בכניסה לכיכר, המסנן תנועה בין עיקר הכיכר לבין רחוב יפו, תוך שימוש בחתכים וחזיתות מעניינים ונקיים. בנין השער עם פתחים לכל אורכו מאפשר מעבר דרכו. בנין השער הכל כך חשוב בהצעה זו לא מובהר דיו לעניין השימושים המוצעים.

הפרויקט מזהה ומפתח צירים חשובים במרחב התכנון.

הפרויקט משלב מסחר בכיכר.

יש פער בין עיצוב החזיתות לבין נמרקם המתוכנן. יש דואליות בין חלקי הכיכר

גובה הבנין אינו תואם את הגבהים שברחוב.

ניתוח כוללי ראוי. אין רצף שטחים פתוחים במרחב התכנון.

### **הצעה מס' 6:**

פרויקט מקיף ויסודי, אשר שואב את מקורות ורעיונות התכנון והפיתוח של אתר התחרות, מתוך ניתוח מעמיק ויסודי של המרחב והבינוי הסובב. היקף ועומק הטיפול האורבני והצעות ההתערבות בתחום "המשולש" פיתוח וזיהוי צירי הולכי רגל וכיכרות והבטחת נגישות תחבורתית וחניה ציבורית, יתרמו באופן משמעותי להצלחת תכנון כיכר ספרא. המסחר תוכנן על רחוב יפו עם חוליה של מוזיאון ואומנות מאחוריו וכלל שמעמיקים לתוך כיכר ספרא שימושים ציבוריים ועירייה שבקצה, מוקד של מרכז תרבות הפנאי. נדרש הסבר נוסף לאופן פיתוח גן דניאל ולגבי "מצפור התצפית" האסטטיקה המוצעת תואמת את המקומיות. הפרויקט מציע מערך פתוח ורציף של שטחים פתוחים עם מעברים ראויים בין פנים לחוץ.

### **הצעה מס' 8:**

פרויקט יפה וסצנוגרפי עשוי היטב וברגישות. הפרויקט מזהה צירי תנועה ומציע הליך של התחדשות עירונית רגיש במרחב התכנון.

### **הצעה מס' 13:**

רצף כיכרות עם סופר סטרוקטורה מעליהם.

### **הצעה מס' 16:**

הממדים של הגושים המתוכננים לא תואמים את הכיכר נשוא התחרות.

### **הצעה מס' 19:**

שני מרחבים פתוחים ראויים עם כיכר ירוקה גדולה. אין בפרויקט המוצע עוצמה בניית מספקת

### **הצעה מס' 21:**

מאסות המבנים המתוכננים טובות. הפרויקט מציע שער לכיכר העירייה. תוך פתיחת צירים בין הכיכר למרקם הסובב. תכנון המבנים והמרקם שבין הבינויים מצריך שיקול נוסף. הפרויקט מציע שימוש במערך עצים שאינם קבועים בכיכר ואשר יוזזו בהתאם לפעילויות בכיכר. הארקדה המרכזית המוצעת מצריכה שיקול נוסף.

### **הצעה מס' 28:**

פרויקט המשמר שטחים פתוחים באופן ראוי מוצע תחליף מעניין לבמה הראשית של הכיכר. מאסות הבינויים מחייבים שיקול נוסף.

### **הצעה מס' 29:**

מוצע פתיחת קומת הקרקע של בניין 1 לתנועה חופשית ושימושי קמפוס בצלאל, תוספת בניה על גבי מבנה מס' 4 לשימושים של מרכז תרבות ובית המודל, גן במפלס רחוב יפו מול בנין מס' 10, אשר ישמש את תחנת הרכ"ל המוסטת, הטמנת התנועה המוטורית של דרום רחוב שבטי ישראל, פיתוח כיכר אזרחית עם תוספת בינוי והסבת בתי הארמנים למגורים מיוחדים.

### **הצעה מס' 30:**

פרויקט המציע תוספות בינוי משמעותיות בשפה אדריכלית המחייבת בחינה.

### **הצעה מס' 33:**

פרויקט המציע שפה אדריכלית שונה ומעניינת – "פיגומים לאינטנסיביות עירונית". מוצע לפתח מרחב ציבורי במפלסים שונים סביב פטיו מרכזי. פרויקט אייקוני, מהודק היטב, ללא שימושים פונקציונאליים מגובשים דיים. יש להתחשב בעצים הקיימים בגן דניאל ולשקול את מרכיבי הפיתוח הנופי.

### **הצעה מס' 35:**

פרויקט המציע למקום מבנה נמוך לבית המודל בין רחוב יפו לכיכר ספרא, תוך יצירת כיכר מבואה על ציר יפו עם כניסה מוקטנת לכיכר ספרא, תוך יצירת דופן חלקית נוספת לכיכר והעברת תנועת הולכי הרגל ממפלס המדרכה של רחוב יפו למפלס גן דניאל. עיצוב הבינוי המוצע לא משתלב מספיק עם הבינוי הקיים.

### **הצעה מס' 36:**

פרויקט קונסרבטיבי המגדיר כיכר סגורה ומייצר פינות, אשר מנתק את הקשר הרצוי לרחוב יפו.

### **הצעה מס' 39:**

פרויקט המייצר מאסות יפות עם כניסות מבטיחות. הפיתוח לא טוב דיו.

### **הצעה מס' 40:**

מטרות המתכננים כפי שהוגדרו במסמכי התחרות נכונות מאוד ומבורכות. האמצעים התכנוניים למימוש מטרות אלה לא מפותחים דיים.

בסיום הסיבוב השני מחליט חבר השופטים להעלות לסיבוב שיפוט שלישי הצעות: 2, 6, 21, 29, 33, 39.

חבר השופטים עושה בשלב זה סיבוב אישי נוסף על מנת לבדוק אם עבודות שנפלו בסיבובים קודמים יוחזרו להמשך דיון ומחליט לאחר דיון להחזיר פרויקט מס' 22 - Public Space בגין ההצעה המאוד שונה ומשמעותית לטפל במטרות התחרות באמצעות פתרון נופי בעיקרו.

בסיבוב השיפוט השלישי, דן חבר השופטים בהצעות:

### **הצעה מס' 2 (המשך דיון):**

לפרויקט איכויות אורבניות משמעותיות קיים דיון האם נכון לייצר שתי כיכרות. הבנין עם פתחים לכל אורכו מאפשר מעבר דרכו כולל קיום תחנת הרק"ל. הפרויקט מפתח צירי תנועה. יש לשקול את מיקום בית המודל המוצע. שילוב חזית מסחרית מצריך הסבר. מיקום הבמה וצורתה מצריך שיקול נוסף. יש לגבש הצעת פרוגרמה לבנין הראשי.

### **הצעה מס' 6 (המשך דיון):**

חבר השופטים מעריך את עומק, רוחב היריעה וממדי הבינוי המוצע. יש להבהיר את פתיחות הכיכר המוצעת לרחוב יפו. קיים דיון ליחס לגן דניאל בהצעה זו. יש לבחון לבחון ולפרט טת כיכר התצפית ולחדד את פתרון בית המודל. נדרש לפרט שימושים פרוגרמטיים מוצעים.

### **הצעה מס' 21: (המשך דיון):**

להתייחס לפרוגרמה. שער לכיכר העירייה פתיחת צירים לכיכר העירייה הוטל ספק לסבירות האסטרטגיה המוצעת לשימוש בעצים בוגרים הניתנים להזזה לשימושים שונים נדון נושא מסחר בארקדה המוצעת יש לבחון מקום חליפי לבמה מוצעת שפה אדריכלית דורשת שיקול נוסף והמרחב הציבורי ועיצוב הבנינים דורשים פיתוח ברוח המקום נדרשות תשובות פרוגרמטיות לבינוי המוצע.

### **הצעה מס' 22:**

פתרון נופי בעיקרו. הכיכר מתחברת לשטחים פתוחים ומייצרת מרחב של פארק שהוא ייחודי מאוד לאזור זה של העיר. יש לשקול את העיבוד האדריכלי של המרחב הפתוח והיחסים בין המוצל למגוון. חבר השופטים לא השתכנע משינויי החזיתות שהוצעו.

### **הצעה מס' 29 (המשך דיון):**

פרויקט מבונה באינטנסיביות. הצעה לא אפשרית.

### **הצעה מס' 33 (המשך דיון):**

פיגומים לאינטנסיביות עירונית מרעננים את גן דניאל

מייצרים מרחב ציבורי מגוון במפלסים שונים, סביב פטיו מרכזי שהוא אולי סגור מדי. האם להעשיר את הפטיו עם ירוק ועם עצים?

יש לחשוב על הקשרים לחלק האחורי של הכיכר. פרויקט אייקוני ללא שימושים פונקציונאליים מספקים ע"מ למלא את הפרויקט בתוכן. נדרש לשקול מחדש את מיקום וצורת המבנה המסחרי שהוצע.

### **הצעה מס' 39 (המשך דיון):**

הגדרות נקודות התערבות נכונות מאוד. החיבור לרחוב שבטי ישראל ולקמפוס בצלאל העתידי טובים. קנה המידה של הבינוי רזה ולא מספק. הפיתוח הנופי המוצע והעיצוב האדריכלי מצריכים עיבוד נוסף והעשרה.

חבר השופטים מחליט לאחר דיון להעלות לסיבוב השיפוט השני 6 הצעות שמספרן:  
39, 33, 22, 21, 6, 2.

כל אחת מההצעות העולות לשלב השיפוט השני של התחרות יקבלו פרס בסך 10000 ₪.

הוחלט על נוסח כללי להערות השופטים ל-6 ההצעות ולהערות פרטניות לכל אחת מ-6 ההצעות (ראה נוסח פנייה ל-6 המתחרים בהמשך פרוטוקול זה).

הוחלט על מועד קיום שיפוט שלב ב' של התחרות בסוף אוקטובר 2018.

27.8.2018

### **חתימת השופטים:**

אדר' תאה קיסלוב – יו"ר חבר השופטים  
אדר' שלמה אשכול – מהנדס העיר ירושלים, - שופט  
מר אלון שפייזר – מנכ"ל חברת עדן – שופט  
Arch. Martin Rein Cano – Topotek1 - שופט  
אדר' מיכל יוקלה - שופטת  
אדר' אריה גונן - מזכיר חבר השופטים.

לאחר חתימת השופטים על הפרוטוקול, נפתחו מעטפות 6 העולים לשלב השיפוט השני:

עלו לשלב השיפוט השני מחברי ההצעות:

זוהר אייזנברג, מעין תורג'מן, עומרי שפסר, תומר דרן פרץ תל אביב - מתכנני הצעה מס' 2

חיוטין אדריכלים בע"מ, אדריכל דניאל שטרסבורגר בהשתתפות אדריכל עמית שלוש - מתכנני הצעה מס' 6

גולדשמידט ארדיטי בן נעים אדריכלים ירושלים - מתכנני הצעה מס' 21

. לרמן אדריכלים - מתכנני הצעה מס' 22

אדריכל ישי וול - מתכנני הצעה מס' 33

גיא מרגלית, יעל לקשטיין- מרגלית, ליזי מיכאל – דולצ'רו מתכנני הצעה מס' 39

### **חתימת השופטים:**

אדר' תאה קיסלוב – יו"ר חבר השופטים  
אדר' שלמה אשכול – מהנדס העיר ירושלים, - שופט  
מר אלון שפייזר – מנכ"ל חברת עדן – שופט  
Arch. Martin Rein Cano – Topotek1 - שופט  
אדר' מיכל יוקלה - שופטת  
אדר' אריה גונן - מזכיר חבר השופטים.

אוגוסט 2018

זוהר אייזנברג  
מעין תורג'מן  
עומרי שפסר

תומר דרן פרץ מתל אביב [tomerg@gmail.com](mailto:tomerg@gmail.com) פקס. 03-5254502 - מתכנני הצעה מס' 2

**הנדון: תחרות לתכנון כיכר ספרא בירושלים – עלייתכם לשלב השיפוט השני של התחרות**

1. חבר השופטים של התחרות החליט שהפרויקט שלכם ביחד עם עוד 5 פרויקטים נוספים, עלה לשלב השני של התחרות שבה השתתפו 49 פרויקטים. קבלו נא ברכות על הישגכם המקצועי.
2. השלב השני של התחרות שילול הצגת המתכננים, הצגת הפרויקט והתייחסותכם להערות חבר השופטים יתקיים בירושלים, על המועד המדויק בסוף חודש אוקטובר 2018 שבו ייערך מפגש של שופטי התחרות עם העולים לשלב ב' של התחרות בעיריית ירושלים, תפורסם הודעה נפרדת. יו"ר הדיון יהיה אדר' שלמה אשכול – מה"ע.
3. המתכננים יציגו בדיון זה את 2 הגיליונות המקוריים שהשתתפו בתחרות + גיליון נוסף בממדים זהים ל-2 הגיליונות המקוריים, שיתייחס להערות השופטים + מצגת power point קצרה שתכלול את החומר המקורי שהוגש לתחרות + עד 10 שקופיות נוספות שיתארו את התפתחות הפרויקט בין שלבי השיפוט. אורך המצגת לא יעלה על 10 דקות.
4. הערות כלליות לכל 6 הפרויקטים:
  - יש להבהיר את הצעת המתכננים ביחס לדופן רחוב יפו.
  - יש להבהיר את האיכויות שהפרויקט מבקש לתרום למקום ולסביבתו.
  - יש לחדד התייחסות תכנונית למסחר בקומות הקרקע של הבינוי הקיים והמתוכנן בתחום התחרות.
  - יש להתייחס באופן פרטני למיקום ותצורת במת אירועים לכיכר.
  - יש להתייחס לסך תוספת הבינוי המוצעת במ"ר ומה הפרוגרמה המוצעת לתוספת זו
5. הערות פרטניות לפרויקט זה:
 

פרויקט הממקם בנין שער בכניסה לכיכר, מסנן תנועה בין עיקר הכיכר לבין רחוב יפו, תוך שימוש בחתכים וחזיתות מעניינים ונקיים. הבניין עם פתחים לכל אורכו מאפשר מעבר דרכו כולל תחנת רק"ל. מוצע לבדוק לעומק את חוליית הקישור בין הבניין החדש המוצע לבין בנין העירייה הקיים הניצב לו.

מוצע לשלב מסחר בדפנות הכיכר.

יש פער בין עיצוב החזיתות לבין השימושים המתוכננים. יש להעמיק ולהבהיר מה השימושים בכל קומות המבנה ואיך השימושים הללו משתלבים ומופיעים בחזית האווירית היחודית של המבנה.

נוצרת דואליות בין חלקי הכיכר.

מוצע לבחון אם גובה הבניין המוצע תואם את הבינוי הסובב ברחוב יפו.

הפרויקט מפתח צירי תנועה חשובים במרחב.

מוצע לשקול את מיקום בית המודל.

יש להסביר את אופן שילוב חזית מסחרית מוצעת לבנין העירייה.

מיקום הבמה וצורתה מצריך שיקול נוסף.

יש לגבש הצעה מנומקת ומוסברת בתכנון לפרוגרמה לבנין הראשי המתווסף לקומותיו, באופן שישירת הן את המקום וגם את פנים הבנין. המתכננים מתבקשים לפרט פרוגרמה מוצעת גם למבנים האחרים המוצעים במתחם.

יש לחדד את אופן השגת ההבדלים התפקודיים בין הכיכר הקדמית הצמודה לרחוב יפו ולכיכר הראשית בחזית הכניסה לעירייה.

6. בהצלחה. שנה טובה,

אדר' אריה גון

**הנדון: תחרות לתכנון כיכר ספרא בירושלים – עלייתכם לשלב השיפוט השני של התחרות**

7. חבר השופטים של התחרות החליט שהפרויקט שלכם ביחד עם עוד 5 פרויקטים נוספים, עלה לשלב השני של התחרות שבה השתתפו 49 פרויקטים. קבלו נא ברכות על הישגכם המקצועי.
8. השלב השני של התחרות שיכלול הצגת המתכננים, הצגת הפרויקט והתייחסותכם להערות חבר השופטים יתקיים בירושלים, על המועד המדויק בסוף חודש אוקטובר 2018 שבו ייערך מפגש של שופטי התחרות עם העולים לשלב ב' של התחרות בעיריית ירושלים, תפורסם הודעה נפרדת. יו"ר הדיון יהיה אדר' שלמה אשכול – מה"ע.
9. המתכננים יציגו בדיון זה את 2 הגיליונות המקוריים שהשתתפו בתחרות + גיליון נוסף בממדים זהים ל-2 הגיליונות המקוריים, שיתייחס להערות השופטים + מצגת power point קצרה שתכלול את החומר המקורי שהוגש לתחרות + עד 10 שקופיות נוספות שיתארו את התפתחות הפרויקט בין שלבי השיפוט. אורך המצגת לא יעלה 10 דקות
10. הערות כלליות לכל 6 הפרויקטים:
  - יש להבהיר את הצעת המתכננים ביחס לדופן רחוב יפו.
  - יש להבהיר את האיכויות שהפרויקט מבקש לתרום למקום ולסביבתו.
  - יש לחדד התייחסות תכנונית למסחר בקומות הקרקע של הבינוי הקיים והמתוכנן בתחום התחרות.
  - יש להתייחס באופן פרטני למיקום ותצורת במת אירועים לכיכר.
  - יש להתייחס לסך תוספת הבינוי המוצעת במ"ר ומה הפרוגרמה המוצעת לתוספת זו
11. הערות פרטניות לפרויקט זה:
  - חבר השופטים מעריך את היקף ועומק הטיפול האורבני ואת הצעות ההתערבות בתחום "המשולש", תוך פיתוח וזיהוי צירי הולכי רגל וכיכרות והבטחת נגישות תחבורתית וחנייה ציבורית.
  - הפרויקט מציע מערך מעברים עירוניים ציבוריים בין "פנים" ל-"חוץ" הראויים לציון.
  - המסחר תוכנן על רחוב יפו, עם חוליה של מוזיאון ואומנות מאחוריו וככל שמעמיקים לתוך כיכר ספרא שימושים ציבוריים ועירייה, שבקצה המשולש מוקד של מרכז תרבות הפנאי. המתכננים מציעים למקם את בית המודל בחלק של קומת הקרקע של מבנה העירייה הפונה לכיכר. מוצע לפתח חוליה זו ולהסביר את תרומתה לכיכר העירונית.
  - מוצע לבחון עירוב שימושים בתוך הכיכר על מנת שהפעילות בחלקי הכיכר תהייה רצופה במשך היום.
  - יש להעמיק את הסבר היחס לגן דניאל, לעצים העתיקים וחזית המבנה המוצע לרחוב יפו.
  - מוצע לבחון, להעשיר בתכנים משלימים ולפרט את "מצפור התצפית" והמצללה.
  - מוצע לבחון ולפרט גודל, הגדרה ואכות המרחב המקשר בין רחוב יפו לכיכר העירייה.
  - יש לפרט שימושים פרוגרמטיים מוצעים במבנים סובבי הכיכר.
12. בהצלחה.

שנה טובה,  
אדר' אריה גוּן

28 אוגוסט 2018

לכבוד

גולדשמידט ארדיטי בן נעים אדריכלים ירושלים - yossi@gab-arch.co.il - מתכנני הצעה מס' 21

**הנדון: תחרות לתכנון כיכר ספרא בירושלים – עלייתכם לשלב השיפוט השני של התחרות**

13. חבר השופטים של התחרות החליט שהפרויקט שלכם ביחד עם עוד 5 פרויקטים נוספים, עלה לשלב השני של התחרות שבה השתתפו 49 פרויקטים. קבלו נא ברכות על הישגכם המקצועי.
14. השלב השני של התחרות שיכלול הצגת המתכננים, הצגת הפרויקט והתייחסותכם להערות חבר השופטים יתקיים בירושלים, על המועד המדויק בסוף חודש אוקטובר 2018 שבו ייערך מפגש של שופטי התחרות עם העולים לשלב ב' של התחרות בעיריית ירושלים, תפורסם הודעה נפרדת. יו"ר הדיון יהיה אדר' שלמה אשכול – מה"ע.
15. המתכננים יציגו בדיון זה את 2 הגיליונות המקוריים שהשתתפו בתחרות + גיליון נוסף בממדים זהים ל-2 הגיליונות המקוריים, שיתייחס להערות השופטים + מצגת power point קצרה שתכלול את החומר המקורי שהוגש לתחרות + עד 10 שקופיות נוספות שיתארו את התפתחות הפרויקט בין שלבי השיפוט. אורך המצגת לא יעלה 10 דקות
16. הערות כלליות לכל 6 הפרויקטים:
- יש להבהיר את הצעת המתכננים ביחס לדופן רחוב יפו.
  - יש להבהיר את האיכויות שהפרויקט מבקש לתרום למקום ולסביבתו.
  - יש לחדד התייחסות תכנונית למסחר בקומות הקרקע של הבינוי הקיים והמתוכנן בתחום התחרות.
  - יש להתייחס באופן פרטני למיקום ותצורת במת אירועים לכיכר.
  - יש להתייחס לסך תוספת הבינוי המוצעת במ"ר ומה הפרוגרמה המוצעת לתוספת זו
  -
17. הערות פרטניות לפרויקט זה:
- הפרויקט מציע שער לכיכר העירייה, פתיחת צירים בין הכיכר למרקם הסובב. מאסות הבינוי טובות. מוצע להעמיק ולבחון את תכנון המבנים והמרקם הפתוח שבין הבניינים. המתכננים מציעים בכיכר מערך של עצים שאינם קבועים למקום והניתנים להזזה על מנת לאפשר שימושים שונים לכיכר ואירועים בקני מידה שונים. מוצע לבחון תיזה זו. מוצע לבחון הוספת מסחר בארקדות.
- נדרש להציע מיקום חליפי לבמה החשובה לאירועים רבים בכיכר..
- יש להציג ולפתח פרוגרמה מוצעת למבנים בכיכר. יש לפרט את השפה האדריכלית ולהסביר כיצד משתלבת עם הבינוי הקיים.
- יש לשקול ולהבהיר את הארקדה המרכזית הרחבה אשר תוכננה לאורך הכיכר.

18. בהצלחה.

שנה טובה,  
אדר' אריה גונן



**הנדון: תחרות לתכנון כיכר ספרא בירושלים – עלייתכם לשלב השיפוט השני של התחרות**

19. חבר השופטים של התחרות החליט שהפרויקט שלכם ביחד עם עוד 5 פרויקטים נוספים, עלה לשלב השני של התחרות שבה השתתפו 49 פרויקטים. קבלו נא ברכות על הישגכם המקצועי.
20. השלב השני של התחרות שיכלול הצגת המתכננים, הצגת הפרויקט והתייחסותכם להערות חבר השופטים יתקיים בירושלים, על המועד המדויק בסוף חודש אוקטובר 2018 שבו ייערך מפגש של שופטי התחרות עם העולים לשלב ב' של התחרות בעיריית ירושלים, תפורסם הודעה נפרדת. יו"ר הדיון יהיה אדר' שלמה אשכול – מה"ע. המתכננים יציגו בדיון זה את 2 הגיליונות המקוריים שהשתתפו בתחרות + גיליון נוסף בממדים זהים ל-2 הגיליונות המקוריים, שיתייחס להערות השופטים + מצגת power point קצרה שתכלול את החומר המקורי שהוגש לתחרות + עד 10 שקופיות נוספות שיתארו את התפתחות הפרויקט בין שלבי השיפוט. אורך המצגת לא יעלה 10 דקות
21. הערות כלליות לכל 6 הפרויקטים:
  - יש להבהיר את הצעת המתכננים ביחס לדופן רחוב יפן.
  - יש להבהיר את האיכויות שהפרויקט מבקש לתרום למקום ולסביבתו.
  - יש לחדד התייחסות תכנונית למסחר בקומות הקרקע של הבינוי הקיים והמתוכנן בתחום התחרות.
  - יש להתייחס באופן פרטני למיקום ותצורת במת אירועים לכיכר.
  - יש להתייחס לסך תוספת הבינוי המוצעת במ"ר ומה הפרוגרמה המוצעת לתוספת זו
  -
22. הערות פרטניות לפרויקט זה:

פרויקט נופי בעיקרו. הכיכר מתחברת לשטחים פתוחים ומייצרת מרחב של פארק, חריג ושונה במרחב הציבורי הסובב. יש לשקול את העיבוד האדריכלי הנופי של המרחב הפתוח המתקבל ואת היחסים בין המרוצף למגוון ואת מינון העצים במרחב זה. יש לבחון את יכולת המרחב הציבורי לקלוט סוגים שונים של אירועים המתרחשים בכיכר. חבר השופטים לא השתכנע משינויי החזיתות שהוצע לבניין הראשי.
23. בהצלחה.

שנה טובה,  
אדר' אריה גונן

**הנדון: תחרות לתכנון כיכר ספרא בירושלים – עלייתכם לשלב השיפוט השני של התחרות**

24. חבר השופטים של התחרות החליט שהפרויקט שלכם ביחד עם עוד 5 פרויקטים נוספים, עלה לשלב השני של התחרות שבה השתתפו 49 פרויקטים. קבלו נא ברכות על הישגכם המקצועי.
25. השלב השני של התחרות שיכלול הצגת המתכננים, הצגת הפרויקט והתייחסותכם להערות חבר השופטים יתקיים בירושלים, על המועד המדויק בסוף חודש אוקטובר 2018 שבו ייערך מפגש של שופטי התחרות עם העולים לשלב ב' של התחרות בעיריית ירושלים, תפורסם הודעה נפרדת. יו"ר הדיון יהיה אדר' שלמה אשכול – מה"ע.
26. המתכננים יציגו בדיון זה את 2 הגיליונות המקוריים שהשתתפו בתחרות + גיליון נוסף בממדים זהים ל-2 הגיליונות המקוריים, שיתייחס להערות השופטים + מצגת power point קצרה שתכלול את החומר המקורי שהוגש לתחרות + עד 10 שקופיות נוספות שיתארו את התפתחות הפרויקט בין שלבי השיפוט. אורך המצגת לא יעלה 10 דקות
27. הערות כלליות לכל 6 הפרויקטים:
- יש להבהיר את הצעת המתכננים ביחס לדופן רחוב יפו.
  - יש להבהיר את האיכויות שהפרויקט מבקש לתרום למקום ולסביבתו.
  - יש לחדד התייחסות תכנונית למסחר בקומות הקרקע של הבינוי הקיים והמתוכנן בתחום התחרות.
  - יש להתייחס באופן פרטני למיקום ותצורת במת אירועים לכיכר.
  - יש להתייחס לסך תוספת הבינוי המוצעת במ"ר ומה הפרוגרמה המוצעת לתוספת זו
28. הערות פרטניות לפרויקט זה:
- פרויקט המציע שפה אדריכלית שונה ומעניינת – "פיגומים לאינטנסיביות עירונית". מוצע לפתח מרחב ציבורי במפלסים שונים סביב פטיו מרכזי, שהנו כפי הנראה סגור מדי. יש לשקול גודל המרחב המרכזי הפתוח המוקף בפיגומים. זהו פרויקט איקוני ללא שימושים פונקציונאליים מגובשים מספיק על מנת למלא את המרחב הנוצר בתוכן ובחיות. מוצע לשקול מחדש את מיקום וצורת המבנה הקשתי שהוצע לאורך דפנות בניינים 4 ו 6. יש להתייחס לאופי הפטיו הנוצר, בדגש על צמחיה או אלמנטים אחרים. יש להתחשב בעצים הקיימים בגן דניאל ובמפלסם בהליך הרענון המוצע לאזור זה.
29. בהצלחה.

שנה טובה,  
אדר' אריה גון

גיא מרגלית, יעל לקשטיין- מרגלית, ליזי מיכאל – דולצ'רו dolcero.margalit@gmail.com - מתכנני הצעה מס' 39

**הנדון: תחרות לתכנון כיכר ספרא בירושלים – עלייתכם לשלב השיפוט השני של התחרות**

30. חבר השופטים של התחרות החליט שהפרויקט שלכם ביחד עם עוד 5 פרויקטים נוספים, עלה לשלב השני של התחרות שבה השתתפו 49 פרויקטים. קבלו נא ברכות על הישגכם המקצועי.
31. השלב השני של התחרות שיכלול הצגת המתכננים, הצגת הפרויקט והתייחסותכם להערות חבר השופטים יתקיים בירושלים, על המועד המדויק בסוף חודש אוקטובר 2018 שבו ייערך מפגש של שופטי התחרות עם העולים לשלב ב' של התחרות בעיריית ירושלים, תפורסם הודעה נפרדת. יו"ר הדיון יהיה אדר' שלמה אשכול – מה"ע.
32. המתכננים יציגו בדיון זה את 2 הגיליונות המקוריים שהשתתפו בתחרות + גיליון נוסף בממדים זהים ל-2 הגיליונות המקוריים, שיתייחס להערות השופטים + מצגת power point קצרה שתכלול את החומר המקורי שהוגש לתחרות + עד 10 שקופיות נוספות שיתארו את התפתחות הפרויקט בין שלבי השיפוט. אורך המצגת לא יעלה על 10 דקות.
33. הערות כלליות לכל 6 הפרויקטים:
- יש להבהיר את הצעת המתכננים ביחס לדופן רחוב יפן.
  - יש להבהיר את האיכויות שהפרויקט מבקש לתרום למקום ולסביבתו.
  - יש לחדד התייחסות תכנונית למסחר בקומות הקרקע של הבינוי הקיים והמתוכנן בתחום התחרות.
  - יש להתייחס באופן פרטני למיקום ותצורת במת אירועים לכיכר.
  - יש להתייחס לסך תוספת הבינוי המוצעת במ"ר ומה הפרוגרמה המוצעת לתוספת זו
34. הערות פרטניות לפרויקט זה:
- נקודות ההתערבות ומיקומי המסות נכונים. החיבור לרחוב שבטי ישראל ובצלאל העתידי טובים. צורת המסות וקנה המידה של הבינוי המוצע דלים, מפוזרים ולא מספקים. העיצוב האדריכלי והפיתוח הנופי אינם מספקים ודורשים עיבוד נוסף.
35. בהצלחה.

שנה טובה,  
אדר' אריה גון

בתאריך 5.11.2018 התכנס חבר השופטים של התחרות בבית המודל בירושלים בהרכב:  
**חתימת השופטים:**

אדר' תאה קיסלוב – שופטת  
אדר' שלמה אשכול – מהנדס העיר ירושלים, - יו"ר חבר השופטים  
מר אלון שפיזר – מנכ"ל חברת עדן – שופט  
Arch. Martin Rein Cano – Topotek1 - שופט  
אדר' מיכל יוקלה - שופטת  
אדר' אריה גונן - מזכיר חבר השופטים.

לישיבה הצטרפו אדר' עופר מנור – אדריכל העיר ומר עידו לויט – חב' עדן/יועצים לחבר השופטים.

6 הנבחרים לעלות לשלב השיפוט השני, הציגו את עבודתם לסיבוב השיפוט הראשון, העבודה הנוספת שהוכנה במיוחד לשלב השיפוט השני במצגת ובגלילונת ההגשה.

לאחר סיום הצגות המשתתפים, קיים חבר השופטים דיון מסכם.

חבר השופטים הביע הערכתו לרמה המקצועית הגבוהה של התחרות ועל ריבוי ההצעות שהוגשו לתחרות

חבר השופטים שמח על השילוב שנמצא בתחרות זו בין הצעות של משרדי אדריכלים מנוסים וותיקים לבין הצעות ברמה גבוהה מאוד של אדריכלים צעירים.  
חבר השופטים החליט על חלוקת הפרסים הבאה:

**פרס ראשון בסך 50000 ₪**

חיוטין אדריכלים בע"מ, אדריכל דניאל שטרסבורגר בהשתתפות אדריכל עמית שלוש

שני פרסים שניים שווים:

**פרס שני בסך 20000 ₪**

זוהר אייזנברג, מעין תורג'מן, עומרי שפסר, תומר דרן פרץ

**פרס שני בסך 20000 ₪**

אדריכל ישי וול

למען הסר ספק, לסכומים הנ"ל יתווסף סך 10000 ₪ לכל אחד מהזוכים בגין עלייתם לשלב השיפוט השני.

**חתימת השופטים:**

אדר' תאה קיסלוב – שופטת  
אדר' שלמה אשכול – מהנדס העיר ירושלים, - יו"ר חבר השופטים  
מר אלון שפיזר – מנכ"ל חברת עדן – שופט  
Arch. Martin Rein Cano – Topotek1 - שופט  
אדר' מיכל יוקלה - שופטת  
אדר' אריה גונן - מזכיר חבר השופטים

תקוים תערוכת ההצעות וטקס חלוקת פרסים, לאחר קביעת מקום ולוח זמנים מתאים וישלחו הזמנות למשתתפים ולשופטי התחרות.