

31 יולי 2019  
סימוכין: 13356

לכבוד  
משתתפי התחרות

ג.א.נ.,

**תחרות אדריכלים לתכנון ה"בית באגם" בפארק הלאומי רמת גן**

**הודעה מס' 2 למשתתפים**

**התייחסות יום התחרות לשאלות הבהרה:**

להלן תשובות לשאלות ליוזם התחרות:

מס' השאלה	שאלה	תשובה
1	היכן מופיעה הפרוגרמה של המבנה, וכן מה ייעודו של המבנה?	ראה תשובה לשאלה מס' 3 לעיל.
2	האם ישנם מסמכים נוספים מלבד אלו באתר שאנו נקבל?	לא.
3	הן בהכרזה והן במסמכים לא מצאנו פתיח שמתאר מה מטרת התחרות, הצהרתה ובהתאם- המשימה, בקיצור- BRIEF. הכי קרוב לכך הוא רשימת דגשים שמצוין כי מקורה בוועדת השימור. להבנתנו זהו חלק חשוב להתחשבות, אבל לא מחליף הנחיה ראשית וברורה של מה הפרויקט. כ"כ, הגדרת התחרות היא "תכנון בית באגם" ואילו ברשימת הדגשים מצוין מקסימום עיבוי בינוי של 50%. זה עדיין תיאור טכני שלא מספק לנו אחיזה ברצון ובחזון.	המשתתפים מתבקשים לעיין במסמך א' לאוגדן התחרות בו מפורט חזון התחרות ובמסמך ב' במסגרתו קיים פירוט אודות מטרת התחרות והפרוגרמה. בנוסף, במסגרת תכנון ההצעה, המשתתפים מתבקשים לשים לב לדגשים המפורטים במסמך ג' לאוגדן התחרות ובפרט לדגשים המפורטים בסעיף 9.
4	האם הנדסאי אדריכלות רשאי להשתתף בתחרות?	לא. מבלי לגרוע מהאמור תשומת לב המשתתפים לאמור בסעיף 4 במסמך ג' לאוגדן התחרות.
5	האם יש מסמך ובו טופס הרשמה + עקרונות התכנון כמו בכל תחרות של ההתאחדות? לא נמצא בחומרים באתר.	את טופס הרישום לתחרות ניתן למצוא באתר האינטרנט של התאחדות האדריכלים ובוני ערים בישראל. לעניין עקרונות התכנון ראה תשובה לשאלה מס' 3 לעיל.
6	האם ישנו מסמך פרוגרמה מפורט שניתן להעבירו?	הפרוגרמה הינה בסיסית ומופיעה במסמך ב' לאוגדן התחרות.
7	האם קיים מסמך ובו מטרת התחרות והחזון?	ראה תשובה לשאלה מס' 3 לעיל.
8	מסמך ג', סעיף 7.5 - מבוקש שהמכריז יודיע למשתתפים על כל שינוי בתנאי התחרות.	כאמור בסעיף 7.5 הודעות בדבר שינויים יופצו לרוכשי מסמכי התחרות ויועלו לאתר האינטרנט של התאחדות האדריכלים והחברה הכלכלית.

<p>הבקשה נדחית, אין שינוי בהוראות מסמכי התחרות לעניין זה.</p>	<p>מסמך ג', סעיף 14 - מבוקש לשנות את הסעיף כך שהזוכה יתכנן את הבניין. זו אחת המטרות החשובות של ההתאחדות בעריכת תחרויות</p>	<p>9</p>
<p>זכויות יוצר היצירה ישמרו בהתאם להוראות החוק והפסיקה.</p>	<p>מסמך ג', סעיף 15.3 - זכות הקניין הרוחני כוללת: מתן קרדיט, מניעת שינוי, עיוות והעתקה של היצירה. זכות זו אינה ניתנת לוותר על פי חוק. יש לוודא שזכות זו נשארת בידי המציע, לא בידי מכריז התחרות.</p>	<p>10</p>
<p>לא. תשומת לב המציעים מופנית לתנאי הסף המפורטים בסעיף 4 למסמך ג'.</p>	<p>בטופס ההרשמה באוגדן של התחרות למבנה בפארק הלאומי יש שאלה האם המתמודד בעל משרד וכמה עובדים יש לו. האם זה תנאי חובה להיות עצמאי בשביל לגשת לתחרות?</p>	<p>11</p>
<p>בהתאם לתנאי הסף להשתתפות בתחרות, לפחות אחד מחברי צוות המציע נדרש להיות אדריכל רשוי וזאת בשים לב לתקנות המהנדסים והאדריכלים (רישוי וייחוד פעולות), תשכ"ז-1967. מבלי לגרוע מהאמור, מובהר כי תנאי הסף נקבעו על ידי יוזם התחרות בהתחשב במורכבות הפרויקט.</p>	<p>מדוע שונה הקריטריון מאדריכל רשום לאדריכל רשוי? מדובר במבנה שניתן לתכנן הן אדריכל רשום והן רשוי ("מבנה פשוטי").</p>	<p>12</p>
<p>תנאי הסף זהים הן באתר החברה הכלכלית והן באתר ההתאחדות. מבלי לגרוע מהאמור, תשומת לב המציעים כי הן באתר ההתאחדות והן באתר החברה הכלכלית קיימת הודעה בדבר עדכון תנאי הסף.</p>	<p>רציתי לדעת מה הם תנאי הסף להשתתפות, ישנה סתירה בין המידע באתר ההתאחדות ובאתר החברה הכלכלית בתנאי הסף. אנא הבהירו.</p>	<p>13</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 12 לעיל.</p>	<p>האם גם להנדסאי אדריכלות ניתן להשתתף בתחרות או אדריכלים בלבד?</p>	<p>14</p>
<p>כן, לפי ראות עיני המציע.</p>	<p>האם מותר לשלב בגיליון המוגש, כמקורות השראה לרעיון האדריכלי, צילומים מעבודות של אמנים/אדריכלים מפרויקטים אחרים בארץ/בעולם (עם מתן קרדיט כמובן)?</p>	<p>15</p>
<p>תכנית כללית של הפארק תפורסם באתר האינטרנט של החברה הכלכלית וההתאחדות, יש לעקוב אחר הפרסומים באתרים.</p>	<p>מבקשים לקבל מדידה מעודכנת ולכלול בה בתי קפה, אמפי, כניסה למתחם ואם אפשר לקבל גם תכנית סביבה.</p>	<p>16</p>

<p>א. ראה תשובה לשאלה מס' 3 לעיל.</p> <p>ב. המבנה כלול ברשימת המבנים המוצעים לשימור של העיר (שטרם קיבלה תוקף סטוטורי) בדרגת שימור ב'. קרי, מבנה לשימור שניתן לבצע בו שינויים הנאמנים לשפת העיצוב ותוספות בכפוף לאישור ועדת השימור. לאור מגבלות המבנה הקיים (קונסטרוקטיביות, גובה קומה, בטיחות, נגישות וכיו"ב) קיימת המלצה להוריד את רמת השימור של המבנה לרמה ג' המורה על שמירת המאפיינים התרבותיים של המבנה, אך מאפשר הריסה ובנייה חדשה. בהתאם, <u>באפשרות המציעים להציע שיפוץ והרחבה של המבנה הקיים או הריסה ובנייה מחדש.</u></p> <p>ג. לא מוגדר נפח הבניה.</p>	<p>א. לא ראיתי בשום מקום את הפרוגרמה התכנונית של התחרות.</p> <p>ב. מה היחס למבנה הקיים האם לשימור?</p> <p>ג. מה נפח הבניה?</p>	<p>17</p>
<p>מובהר, כי כל מסמכי התחרות, לרבות פרוטוקול הסיוור, מפורסמים באתר האינטרנט של ההתאחדות ובאתר האינטרנט של החברה הכלכלית.</p>	<p>לא התאפשר לי להגיע לסיוור אבל אשמח לקבל כל חומר כתוב שקיים מלבד מה שפורסם.</p>	<p>18</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 16 לעיל.</p>	<p>האם אפשר לקבל מדידה יותר מדויקת. למדידה חסר את גבולות הפארק וביתני הקיוסקים והקפה שכבר נמצאים במתחם.</p>	<p>19</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 12 לעיל.</p>	<p>האם התחרות פתוחה לאדריכלי נוף רשויים?</p>	<p>20</p>
<p>א. ראה תשובה לשאלה מס' 17ב' לעיל.</p> <p>ב. תשומת לב המשתתפים מופנית לכלל מסמכי האוגדן ותיק התיעוד בפרט המצורף <u>כמסמך יא'</u> לאוגדן התחרות.</p> <p>ג. ראה תשובה לשאלה מס' 17ב' לעיל.</p> <p>ד. ראה תשובה לשאלה מס' 17ב' לעיל.</p>	<p>האם מצופה מאיתנו להתערב במבנה הקיים? ככל שכן:</p> <p>א. האם יש חשיבות בשימורו? יש חלק במבנה שיש ליחס לו חשיבות כאשר מתערבים בו?</p> <p>ב. יש לו חשיבות אדריכלית או היסטורית?</p> <p>ג. האם ישנם אלמנטים פיזיים שחשוב שישארו במבנה, או שניתן להחליף/להרוס כל דבר העולה על רוחנו?</p> <p>ד. למה התכוונתם באתר לגבי מה שצריך להתייחס אליו בשימור?</p>	<p>21</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 20 לעיל.</p>	<p>אני הנדסאית ומעצבת פנים האם אני רשאית להשתתף בתחרות?</p>	<p>22</p>
<p>כאמור בסעיף מדובר בשטח קומה מקסימלי <u>מומלץ</u> שנקבע על מנת לשמור על הפרופורציה שבין המבנה לבין כלל האגם. מובהר, כי ניתן להציע פיצול של שטחי הפרוגרמה לרבות שטחי הישיבה. יצוין, כי מבוקש לאפשר תפוסה של עד כ-300 איש בתוך המבנה (אשר יהיה באפשרותם לצפות במופע) ועוד כ-40 בישיבה בחוץ.</p>	<p>כתוב ששטח מקסימלי של כל קומה הוא 450 מ"ר. לפי זה המטבח לא יכול להיות במפלס המסעדה. האם זה באמת כך?</p>	<p>23</p>

<p>מובהר כי מומלץ להתייעץ עם קונסטרוקטור לצורך בחינת התכנות המבנה המוצע ברמה העקרונית ובפרט אם המבנה המוצע מתאפיין בגאומטריות ו/או טיפול נפחי מורכב.</p>	<p>לגבי ביסוס המבנה, האם יש צורך להיעזר בקונסטרוקטור או שמספיק פתרון עקרוני?</p>	<p>24</p>
<p>יש לצאת מתוך נקודת הנחה שניתן לבסס את הממ"מ על קרקעית האגם. המציעים מתבקשים להקצות שטח למרחב מוגן במסגרת התכנון.</p>	<p>האם הממ"מ יכול להישען מבחינת ביסוס על קרקע האגם?</p>	<p>25</p>
<p>את קבצי ה-CAD ניתן למצוא באתר האינטרנט של ההתאחדות.</p>	<p>האם ניתן לקבל קבצי CAD כפי שמופיעים בתיק מבנה?</p>	<p>26</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 12 לעיל.</p>	<p>מדוע אדריכל רשום אינו יכול להתמודד בתחרות?</p>	<p>27</p>
<p>כן. אין מניעה שצוות תכנון יגיש יותר מהצעה אחת. מובהר כי כל הצעה תוגש באופן <b>נפרד</b> בהתאם להוראות מסמכי התחרות. עוד מובהר כי בגין כל הצעה נדרשים המשתתפים לבצע רישום עצמאי ונפרד, וכן לשלם דמי רישום.</p>	<p>האם צוות יכול להגיש יותר מהצעה אחת? כיצד?</p>	<p>28</p>
<p>למען הסר ספק מובהר כי ניתן לבצע רישום לתחרות עד למועד האחרון להגשת הצעות. במועד זה הרישום יסגר. עוד מובהר, כי תנאי להגשת ההצעה הוא ביצוע התשלום כנדרש.</p>	<p>האם המועד האחרון לרישום הוא מועד ההגשה?</p>	<p>29</p>
<p>בהתאם להערכת המזמין עלויות הביסוס עשויות להגיע לכ-1,000,000 ₪.</p>	<p>האם יש הערכה כלשהי לעלויות ביסוס באגם?</p>	<p>30</p>
<p>כן, בכוונת עיריית רמת גן להשמיש את המבנה במסגרת חגיגות ה-100 לעיר. בהתאמה, מומלץ כי משך הבניה הנדרש לא יעלה על 14 חודשים.</p>	<p>האם יש הערכה ללוחות הזמנים לביצוע? (אחת ההצעות מתייחסת לנתון זה)</p>	<p>31</p>
<p>ניתן להגיש את ההצעות עד למועד האחרון להגשה הקבוע באוגדן התחרות.</p>	<p>מאיזה תאריך ניתן להגיש את החומר לתחרות?</p>	<p>32</p>
<p>התכנון המוצע נדרש להיות במסגרת תכנון של מבנה באגם. נקודת המוצע היא שהמבנה המוצע יחליף את המבנה הקיים במיקומו הנוכחי. עם זאת, המציע רשאי להציג מקום חלופי ולנמק את הסיבות לכך במסגרת הצעתו.</p>	<p>אני לא רואה במדידה סימון של גבולות התחרות. האם יש קבצים נוספים שלא נמצאים באתר של עמותת האדריכלים?</p>	<p>33</p>
<p>המחסנים משרתים את המטבח ואת בית הקפה ונדרש קשר תפקודי ביניהם.</p>	<p>האם המחסנים משרתים את המטבח של בית הקפה וצריכים להיות צמודים אליו? או יכולים להיות בקומה נפרדת?</p>	<p>34</p>

<p>ראה תשובה לשאלה מס' 12 לעיל.</p>	<p>אודה להבהרה למה התחרות לתכנון "הבית באגם" פתוחה אך ורק לאדריכלים רשויים ולא רשומים, הרי שמדובר בתכנון מבנה קטן. בנוסף לכך בדף הבית של האתר התאחדות האדריכלים בתיאור התחרות רשום "רשאים להשתתף בתחרות אדריכליות ואדריכלים הרשומים בפנקס המהנדסים והאדריכלים". ניסוח זה מבלבל כי גם אדריכלים רשומים מופיעים בפנקס</p>	<p>35</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 12 לעיל.</p>	<p>האם תוכלו לפתוח את התחרות גם לאדריכלים רשומים בבקשה?</p>	<p>36</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 16 לעיל.</p>	<p>האם תוכלו להפיץ מפת מדידה בפורמט cad של כל הפארק, לנוחיות כלל המשתתפים?</p>	<p>37</p>
<p>כן, לבחירת המציע, ובהתחשב בעלויות הכלליות.</p>	<p>בתכנון המבנה במידה של הריסה, האם ניתן לבנות את הגשר מחדש ולחברו לנקודה אחרת בשטח הפארק?</p>	<p>38</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 3 לעיל.</p>	<p>מאחר ולא מצאתי פרוגרמה במסמכי התכנית, האם אני צריך להישען על הפרוגרמה במבנה הקיים? או שישנה פרוגרמה חדשה?</p>	<p>39</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 17ב' לעיל.</p>	<p>האם אני נדרש לשמר חלקים מהמבנה הקיים בהגדרה או שעניין השימור הוא ביצירת מבנה חדש שזוכר את העקרונות התכנוניים וחזותיים של המבנה הקיים?</p>	<p>40</p>
<p>מובהר כי תנאי הסף לתחרות נקבעו על מנת להבטיח לעיריית רמת גן את האפשרות לבצע את המבנה המוצע שיבחר באמצעות הצוות המציע.</p>	<p>ממסמכי התכנית נרשם כי התחרות רעיונית ואין התחייבות מצד העיריה לתכנן את הפרויקט הנבחר. לפיכך, מה מונע מאדריכלים רשויים וסטודנטים להתמודד מטעם עצמם?</p>	<p>41</p>
<p>קיים מסלול אחד בלבד לרישום לתחרות, במסגרתו נדרש להיות אדריכל רשוי. ראה תשובה לשאלה מס' 12 לעיל.</p>	<p>אני רשומה בפנקס האדריכלים והמהנדסים ומעוניינת להירשם לתחרות- באיזה מסלול עלי להירשם?</p>	<p>42</p>
<p>עיריית רמת גן מקדמת תכנית אב לפיתוח הפארק. היות והתכנית בשלבי תכנון מוקדמים היא אינה בשלה לפרסום. עם זאת, אזור האגם אינו צפוי להשתנות מהותית בעקבות התכנית.</p>	<p>האם יש תכנון עתידי לפיתוח הפרק שעוד לא פורסם?</p>	<p>43</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 17ב' לעיל.</p>	<p>האם ישנה עמדה לגבי הריסת המבנה בעקבות גובה הקומה הנמוך במבנה הקיים?</p>	<p>44</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 3 לעיל.</p>	<p>האם ישנה פרוגרמה ספציפית למבנה המוצע?</p>	<p>45</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 17ב' לעיל.</p>	<p>שימור מבני - האם ניתנת עדיפות לשימור חלקי של המבנה או שמוצהר כי ייהרס המבנה הקיים ויישמרו ערכים אחרים שלו (עקב אי התאמות שונות ליעדים החדשים)?</p>	<p>46</p>

<p>ההנחיה הפרוגרמטית תקפה. ניתן ואף רצוי להציע שימושים נוספים היודעים להשתלב עם הפרוגרמה של יוזם התחרות.</p>	<p>פרוגרמה - ההנחיה הפרוגרמטית להתמקד בפונקציית הסעדה/ בית קפה כעיקרו של השטח הפנימי מחייבת? או, שניתן ואף מצופה להציע שילובים נוספים, גם אם על חשבון הקטנת ההסעדה?</p>	<p>47</p>
<p>יש להקצות שטח למרחב מוגן במסגרת התכנון.</p>	<p>ביסוס מרחב מוגן - אם מ"מ בתוך המבנה מהווה דרישת סף (ואין פתרון מיגוני אחר שיכול להיות מוצע), אז המשמעות היא שבהכרח נדרשים יסודות חדשים בתוך האגם? האם זו הכוונה, ובמודעות מלאה של ההשלכות היישומיות/כלכליות?</p>	<p>48</p>
<p>יש לצאת מנקודת הנחה שרק יציאה המאפשרת מילוט רגלי נחשבת כיציאת מילוט.</p>	<p>האם יציאה מהבניין לאגם (+מעגן סירות נניח) יכולה להיחשב כיציאת מילוט נוספת על זו היבשתית?</p>	<p>49</p>
<p>בהתאם לאמור במסמכי התחרות, ולשיקול דעת המציע. מבלי לגרוע מהאמור מובהר כי הגדלה של המבנה הקיים תחייב יצירת מערכת ביסוס נפרדת נוספת ו/או חיזוק המבנה הקיים.</p>	<p>בהנחה שמסקנות דוח הנדסי מחייבות, אז הגדלת שטח פרוגרמטי (מבוקש) למעשה סותרת את אפשרות ההעמסה הקיימת במבנה. לכן, האם הכוון של המרת חלקי בטון בבניה קלה היא אופציה הגיונית? על אף שמשמעו הוא הרס הקיים/ברובו?</p>	<p>50</p>
<p>ראה תשובה לשאלה מס' 3 לעיל.</p>	<p>מה הפרוגרמה המבוקשת? או שמי שמתחרה צריך גם להציע פרוגרמה למבנה?</p>	<p>51</p>

**כל הפרטים והתיאורים שנמסרו בעל-פה ולעיל הינם כלליים ועקרוניים בלבד. על כל מציע לקרוא, ללמוד ולהבין את פרטי ותנאי התחרות.**

**למען הסר ספק, רק שינויים בכתב יחייבו את יוזם התחרות, טיעונים והבהרות מכל סוג שהוא שהועלו בעל-פה (ככל שאלה הועלו כלל) אינם מחייבים את יוזם התחרות.**

**הודעה זו מהווה חלק בלתי נפרד ממסמכי התחרות**

**הודעה זו חתומה על ידי המציע, כמו כל המסמכים החתומים האחרים שנדרשו בהתאם לתנאים המקוריים לתחרות, הכוללים פרטים העלולים לזהות את המציע, יוכנסו ביחד עם טופס ההשתתפות בתחרות המלא, למעטפה סגורה ללא כל סימן מזהה של המציע, כל זה לשם שמירה על אנונימיות המגוישים עד לסיום הליך השיפוט.**