



תחרות פומבית לתכנון דצמבר 2021 – אפריל 2022

"מתחם הכיכר והעירייה" רמת גן

שופטי התחרות:

מר כרמל שאמה הכהן, ראש העיר רמת גן, יו"ר חבר השופטים.

אדר' רננה ירדני, חברת מועצה ומ"מ יו"ר החברה הכלכלית לפיתוח ר"ג,

מר דני גולדשטיין, חבר מועצת העיר ר"ג.

אדר' ברכה חיוטין

אדר' רפאל דה לה פונטיין

אינג' סיגל חורש, מהנדסת העיר רמת גן

אדר' שי אללוף, אדריכל העיר רמת גן

אדר' אריה גונן, מזכיר חבר השופטים.



זימה וערכה: אדריכלית רננה ירדני, חברת מועצת העיר רמת גן, משנה ליו"ר החברה הכלכלית רמת גן





תחרות פומבית לתכנון דצמבר 2021 – אפריל 2022

"מתחם הכיכר והעירייה" רמת גן



פרס ראשון - מס' 5 - אדריכלים דניאל שטרסבורגר וחגי בן נעים - בסך 60000 ₪

פרס שני - מס' 10 - אדריכל משה שמש - בסך 30000 ₪

פרס שני - מס' 11 - DEFT אדר' דניאל דוד פינקלשטיין ואלווירה טורק - בסך 30000 ₪

פרס שלישי - מס' 19 - לנדא אדריכלים - בסך 20000 ₪

יעקב לנדא, סיון לזר, אנאיס סמעאן, הדס רוזין, עפרה שרון

פרס שלישי - מס' 20 - ורד פרמן, רות פרמן, רון הרצל נבו - בסך 20000 ₪

ציון לשבח - מס' 15 - חן בן שטרית לג'וסט, ניר שמואלי, Macary Bensch Architecture

ציון לשבח - מס' 16 - אדר' אלכסנדר קרט, פרופ' אדר' הורסיו שוורץ, פרופ' אדר' בני ראובן לוי

ציון לשבח - מס' 18 - אדר' אנטון סנדלר, אדר' יאיר לנדאו, אדר' ג'רמי בן ודר, אדר' לוטם חממה

תחרות פומבית לתכנון מס. 3
מתחם הכיכר והעירייה
רמת גן 2021

מקום ראשון

הצעה מס. 5

אדריכל דניאל שטרסבורגר
אדריכל חגי בן נעים





מרחב כיכר רמב"ם רמת-גן

לב עירוני פועם המחבר בין מורשת ועתיד

"התרבות בארץ ישראל משתמשת בכל כלינו הישנים, שהם עדיין שלמים ומוכשרים להכיל את הנוזל היקר. אבל אנו הולכים ויוצרים גם כלים חדשים. יען כי רעיון התחיה, שהתפרץ כסופה לתוך חיינו ונשא על כנפיו לארץ ישראל צעירים, ההולכים ובונים כסדר, בגופם ובנשמתם, את החיים היום-יומיים, חיי החולין, ועובדים מחצות הלילה ועד הלילה, - זוהי אידיאה הדורשת הרבה, הרבה כלים וצבעים חדשים". חיים נחמן ביאליק, מתוך "תחית התרבות בארץ ישראל"

ברוח דבריו של המשורר הלאומי, חידוש מרחב כיכר רמב"ם מהווה הזדמנות להביט במורשת הבנויה בכבוד ולשרטט את חזון העתיד לכיכר זו כ- *Axis mundi* של מרכז העיר רמת-גן: מתחנת הרכבת הקלה של רחוב ז'בוטינסקי דרך שדרות הילד בצפון, ממורדות גן אברהם ומדרחוב אלימלך החדש במזרח, משיפוליו של גן שאול וגן העירייה החדש במערב, רצף ירוק תוסס ומלא פעילות מתנקז אל ומתוך מרכזה ההיסטורי של רמת-גן: כיכר רמב"ם. זהו לב עירוני פועם במרכזו של מרחב ציבורי שוקק חיים המופעל על-ידי עושר שימושים, מוקדי עניין, תרבות, קהילה, ספורט, פנאי ומסחר.

האסטרטגיה העומדת בבסיס התכנון מתייחסת לקונטקסט העירוני הרחב של מרכז העיר רמת-גן, ומתוך הראייה המערכתית מבקשת לשרטט את ההתפתחות העתידית של כיכר רמב"ם כמרכזו של מארג אורבני המממש את ההבטחה הגלומה ביסודות תוכניתו ההיסטורית של קאופמן: מרכז אזרחי וקהילתי בלב עיר גנים. באופן זה, סדרת התערבויות אדריכליות ונופיות באתר כיכר רמב"ם ובסביבתו הקרובה והרחוקה, נעשות על מנת לייצר מחוללים לעירוניות ולאינטנסיביות: מבני ציבור, קהילה, מוסדות עירוניים, תרבות ואקדמיה בהם שזורים שטחי מסחר, משתלבים למבנים היסטוריים לשימור אשר משימור אותם לשימוש ציבורי (Reclaiming), בגנים חדשים ובשטחים מגוונים למנוחה ולשהייה. כל אלה, תוך כדי שמירה על האופי הייחודי והשכונתי של רמת-גן, קנה המידה והצביון הירוק.

כיכר רמב"ם עצמה מתוכננת על-בסיס עקרונות העירוניות הללו. על-כן הבינוי בה ותוספת השטחים בה הנם רכיבים במארג העירוני הגדול, ותפקידים הוא הפעלת המרחב הציבורי שסביבם וחיזוק הכיכר הקיימת כמוקד שהוא לב פועם המנקז ומשחרר את הסירקולציה העירונית. הבינוי ייצור לכיוון כיכר רמב"ם דופן פעילה ויחודית של מסחר, תרבות וחקלאות אורבנית, יגדיר את הכיכר ההיסטורית, יתקפל ויתפרק אל ריקמת מבני קהילה, ספורט, השכלה גבוה, ציבור ומסחר. התכנון ייכלול שימושים לרווחת התושבים כגון קונסרבטוריון, מרכז קהילתי "דבי-ביאליק", מבנה חדש לשנקר, מרכז שירות לתושב, בריכה ומרכז בריאות ולייף-סטיל ועוד. מתחם בית העירייה היחודי יחודש וליצידו יוקם מבנה חדש לאקדמיה/משרדים, ואילו ליבת עיריית רמת-גן ואולם מועצת העיר יעברו למשכנם החדש בכיכר רמב"ם כחלק ממארג עירוב השימושים.





תחרות פומבית לתכנון מס. 3
מתחם הכיכר והעירייה
רמת גן 2021

מקום שני (1)

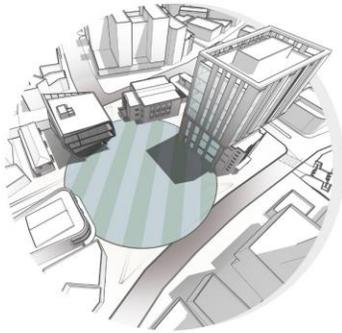
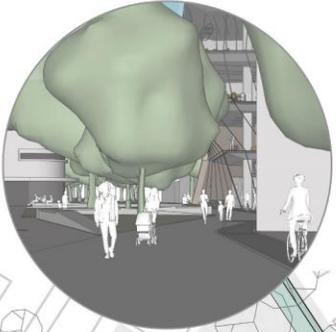
הצעה מס. 10

אדריכל משה שמש



שדרות הילד

הקאדור של מרחב הכיכר הן שדרות הילד שחוצות אותו מדרום לצפון, השילוב של השדרה בכיכר נבדל בחומר טקסטורה ומלואה על-ידי הבניין החדש והישן לצורך מיצוי שטח הכיכר העירונית, הסטט מעט השביל ומלואה את חצימת המבנים ומשלב שביל אופניים ומזמין לשרייה בכיכר החדשה.



כיכר רמב"ם החדשה

הבניין החדש נועד להשלים תמנת תכנית שמאפשרת לכיכר העירונית מופע רחב ידיים, דמוקרטי וגדול ככל האפשר שבתוכם יוכלו להיות כר פורה לפעילויות משתנות ואירועים עירוניים מרחב שטוח ברובו המשלב טבע עירוני, אשר מאפשר שרייה נוחה ומצללת ברוב שעות היממה



אמנת בכיכר רמב"ם מרחב המאפשר קיום פעילויות משתנות



שדרות הילד

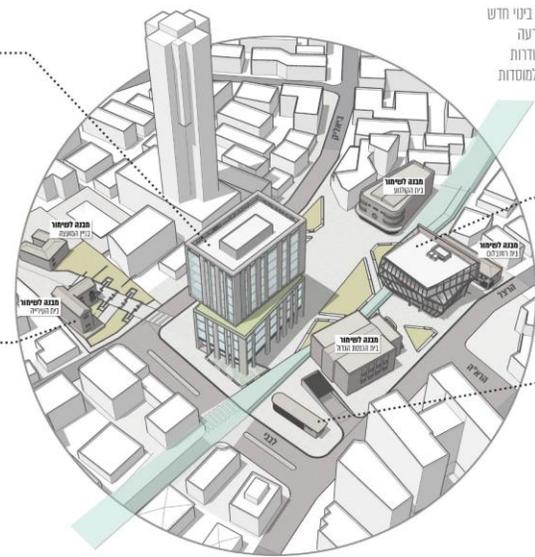
חוצה את ליבת המיקונוט מלווה על ידי בניין חדש וקיים ומזמין לאתגרתא בכיכר בלי הפריעה לזרימת הולכי הרגל ורוכבי אופניים. לשדרות חשיבות עירונית בבוהה בחיבור לכיכר, למסודות העירייה ולחיי המדוכה.

מבנה קהילה וחינוך

מבנה אייקוני רב-תכליתי, נצפה מהכיכר, שיקוף ומשתקף מכיל מרחב למידה והוראה, כולל כניסה למאיייה ואודיטוריום בתת-קרקע.

מבנה התחנה המרכזית

מבנה לשימור המיעוד להעתקה ושחזור למבנה המקור לשימוש הסעדה או כבוליה לאמנות אשר מפעילה את המרחב סביב המבנה.



בניינים

משרדי העירייה

6,000 מ"ר | 5 קומות
3,500 מ"ר | 3 קומות
1,200 מ"ר | קרקע

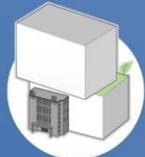
מבנה העירייה המורכב משתי מאסות עיקריות - הגבוהה אשר מיעדת למשרדי השכונות והשלטון המקומי הקבוע. המטה התחתונה מיעד שטחה למשרדי קבוצת העירייה. קומת הקרקע מארחת מסחר זעיר והסעדה הנשקפת לקו הכיכר ומחיה קו רחוב. שטח בית הארח המיעוד לשימור העו חלק אינטגרלי ממבנה המשרדים התחתון.

מבנה קיים

מבני העירייה הותיקים

600 מ"ר | 3 קומות
מבנה בית העירייה הותיק ישמש כבית הארח עבור המושבים הותיקים. שימור המבנה לצד פיתוח השטח וחיצורו היוזאלי והמרחבי לכיכר רמב"ם יאפשר מרחב נגיש להגעה נוח לשרייה. מבנה המועצה המיעוד איך הוא לשימור ישמש לפעילויות ספורט לצד בזירת שחיה בצמוד או במרחב קניין בצמוד לנן שאלו (במידת ההיתכנות הכימית).

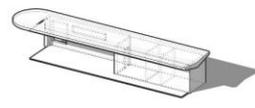
סכמה מרחבית בינוי קיים ומוצע



מבנה משרדי העירייה
צומח ומצמיח חזית למבנה בית האזרח בעל החזית המרשימה המיעד לשימוש המסחר העליונה של המבנה חדש מיישרת חזית לקה רחוב ובתווך שבין המאסות מתרחש מעבר אסתטי ונופי.



הצעה זו מבקשת לשנות את מיקומו ולשחזר מבנה מבניית ולאפשר למבנה להיות מוקד לעירוניות במרחב החדש שבו הוא מוצב.



מבנה התחנה המרכזית בעל ערך עירוני ואדריכלי, וכזה מושהה מקור למיקומו עירונית וחי' מדרכה פעילים ומשלב, אפוא ערך מנימטלי מעברה של העיר רמת-גן.

מבנה משרדי העירייה חלק תחתון
תכנית קומה טיפוסית 1:200



מבט לבית העירייה הוותיק פיתוח השטח מאפשר לאובלוסיה המבנה ת תיקום לשהות בו



מבט לחזית הצפונית
מרחב פתוח למקסימום, תחום על ידי דופן ומשלב טבע עירוני

אינטראקציה עם המרחב
ריצוף משושים חדש מאפשר לעלב מערכת "פיקטליים" חכמה נשלטת מרחוק, בהתאם לתפקוד במרחב.



משושה מוביל
להכוונו יעילה במרחב למבקרים וחופפים.



משושה מערכת
האב טכני אשר מתפקד כשורה מעצבת במרחב והאבנת חזר



משושה חידע
מעניק ידע והעשרה על הכבידה הנטייה וההיסטוריה



משושה תאורה
מעצים את חיות חיי המדוכה ומתפטר עם הקהל על-ידי שינוי טון בהתאם לאירוע, יצירת אווירה ברדע הארת חיתות מנבגה, הארת אלמנטי צמחייה והכוננה.

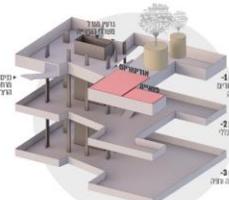


מקסום השטח הפתוח והיעדר מכשולים ורטיקליים מאפשרים לנצל את מלא שטח הכיכר לאירועים מרשימים רבי משתתפים

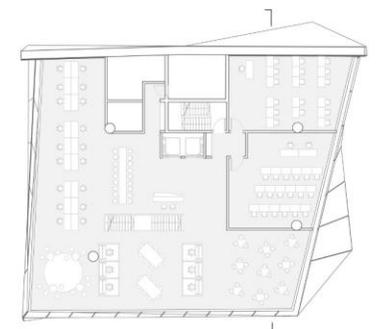


בין חדש לישן מרחב עירוני משותף למבנה החינוך והקהילה ובית הכנסת החדול, משושי התאורה, רחמים על העושה, מתחיל לקרונה

.10



מעדר חת-קרקע בכיכר ותב"מ
שקורות התכנון לקבועו אשר מחות לתמיכה הרחוב הרכה שימור והגנה על מבנים כחיים, שימור עציים בנעים, נודל בית העירול כגודל העלמות, גן תנו תניה לטובת אושי העיירה ורכבים בתפקוד לצד חיות מנבגים הנעשות מלאה לבעלי מנבולחת.



חתך א-א
1:200

מבנה קהילה וחינוך
תכנית קומה שלישית 1:200



תחרות פומבית לתכנון מס. 3
מתחם הכיכר והעירייה
רמת גן 2021

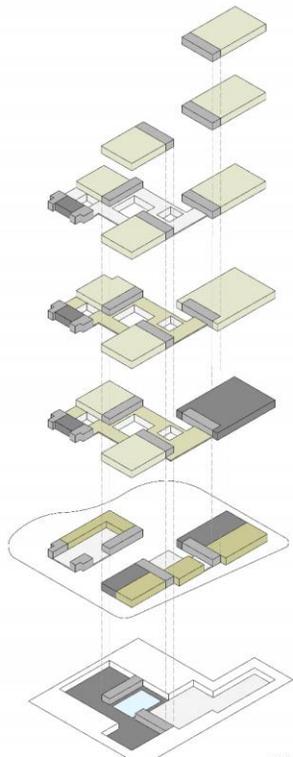


מקום שני (2)

הצעה מס. 11

DEFT
אדריכל דניאל דוד פינקלשטיין
אדריכלית אלוירה טורק

אורות העיר



קומה 6-7

עתיד העיר מבוסס על מרחבים ציבוריים מרכזי אירועים. מתחם התרבות החדש יהווה את נקודת הציון הראשונה במסלול המפתייע והיפה בו עובדי האורח יחצו את שדרות הילד בין גן המלך דוד לכיכר רמב"ם.

קומה 4-5

ההצעה שואפת לרכז בכיכר רמב"ם את משרדי העירייה בבניין אחד המשתמש ב-10,000 מ"ר יחד עם בית האדום. כמו כן, בניין העירייה היסטורי וכן העירייה יורחבו וישמשו כמעונות סטודנטים חדשים עבור מכללת שנקר ובית צבי לאמנויות הבמה.

קומה 3

בית העירייה החדש הנו יצירה של פילוסופיה, בעלת שתי קומות, שנועדה לכלול שלוש מסות. המסות השונות מחולקות עפ"י המחלקות השונות של בניין העירייה. הפילוסופיה נפתחת לרחוב ביאליק, ומאפשרת מעבר דרך פטיו המשמש כמרחב ציבורי, פתוח ודינמי. הפטיו מייצר גישה לאודיטוריום, לחללי התרבות ולאלמנט הנוצרה. בנוסף, מרחב זה מאפשר את הכניסה לבניין העירייה המפילה עמדות מידע לקבלת קהל.

קומה 2

במפלס הכפול הותך קרקעי מתחת לפטיו נמצאת הבריכה עירונית. הפטיו משמש ככינוי שנוקב המכניס אוויר לבריכה. הפטיו משמש כחלל ביניים ציבורי המבטא רוגע ושלווה, בניגוד לכיכר רמב"ם אשר מתפקדת כמרחב פעיל, דינמי, שוקק ואנפני.

קומה 1

כלפי העיר, המבנה מציע מרחק המקושר לבנייני השכנים, בית האדום ובית הכנסת, כאשר כלפי מנים הבניין סאד ברבות את המרחב, משתנה ומשתתף במשך היום, כאשר בשעות הערב משמש כמקור אור אטרקטיבי ומסתורי.

קומת קרקע

החללים הפנימיים מוארים ושלווים ובכך מעניקים ביטוי לשקיפות הרצויה לביורקטיה המנהלית. חללי הבניין מאופיינים בנטישות מודולרית המאפשרת מגוון פתרונות.

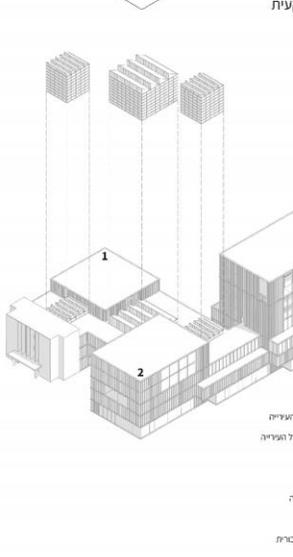
הקפיטריה, בקשר ישיר לתחנת האוטובוס ההיסטורית, תסייע למתחם להשתלב בחיי היום יום של רמת גן והיא תחושה של קרבה ונגישות לכיכר העיר.

מבנה מעונות הסטודנטים מכיוון רחוב ביאליק, יעמש כהמשך ישיר לכיכר רמב"ם ולבניין העירייה. מבנה המעונות, המשתמש ב-5,000 מ"ר, מציע פטיו בעל חצר פנימית הפתוח לשמיים, חלל רך של יצירה, מסחר ומפגש.

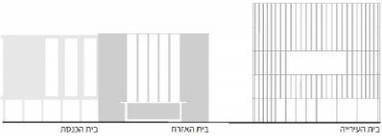
עיצוב ברור ופשוט מאפשר לכיכר להפוך למרכז עירוני חדשני לתושבי רמת גן.



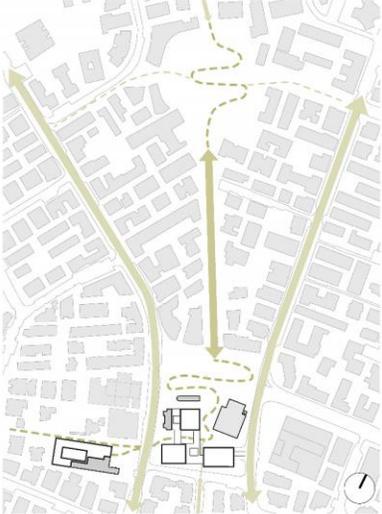
מבט 1 מבנה העירייה מרחוב ביאליק



קומה תת קרקעית



אורות העיר



מחלקת העירייה
בעלת קורל העירייה
מסווד
סכני
סירטלוציה
הרבות
בריכה ציבורית

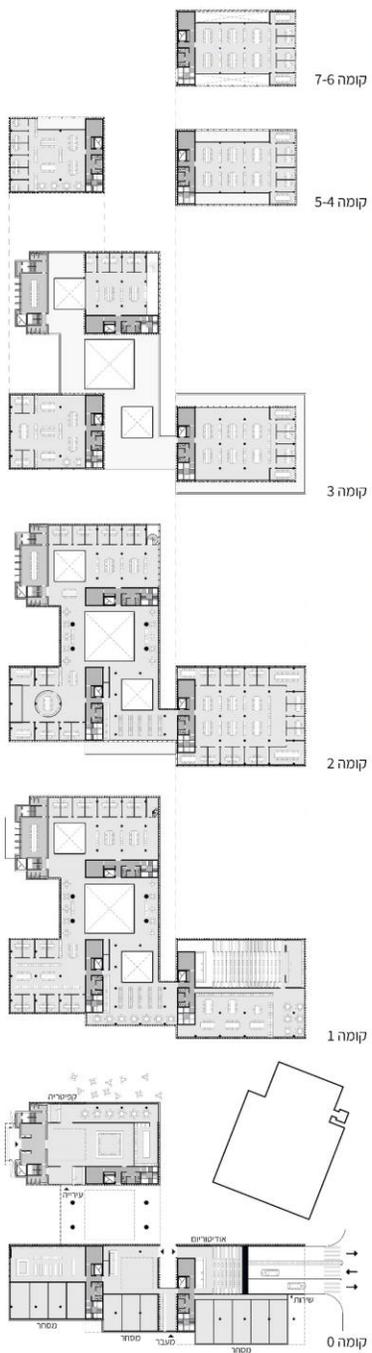
סכימות פרוגרמה - סירקולציה - מעטפת

תכנית העמדה 1:2000

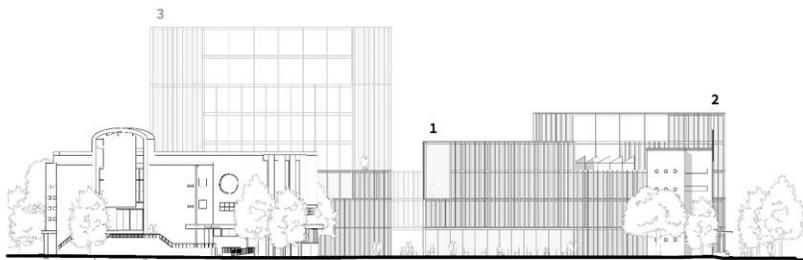
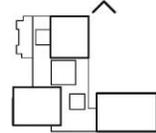


כיכר רמב"ם
תחנת האוטובוס היסטורית
מחלקת העירייה
מבנה הסטודנטים

תכנית בינוי ופיתוח 1:500



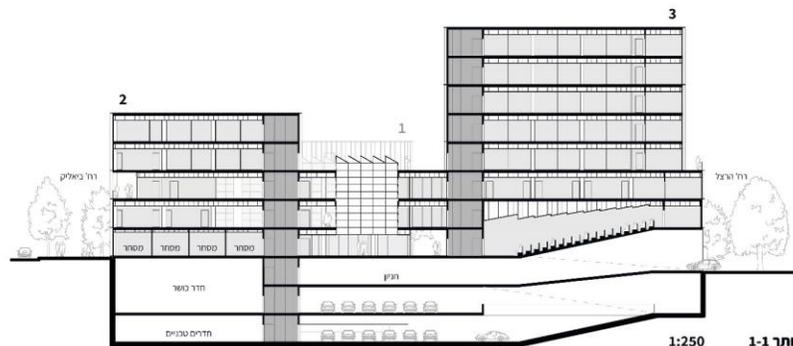
מבט 3 מבנה העירייה מכיכר רמב"ם ושדרות הילד



חזית צפונית 1:250



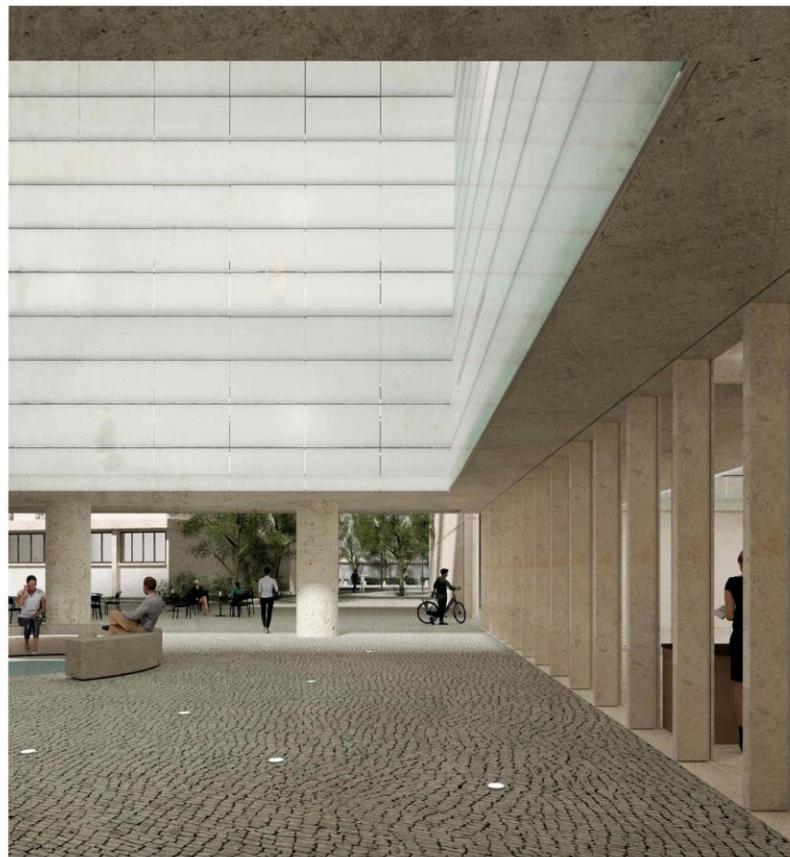
מבט 2 מבנה העירייה מרחוב ביאליק



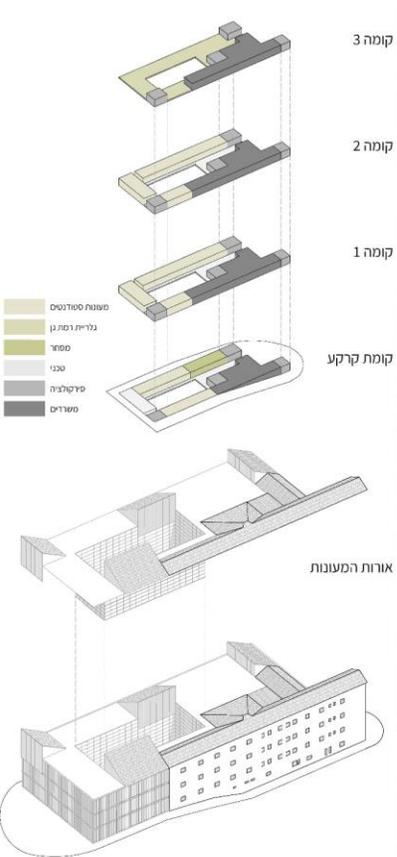
חתך 1-1 1:250



מבט 5 חצר המעונות אל רחוב ביאליק ומבנה העירייה



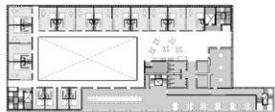
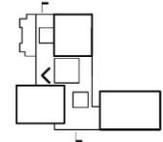
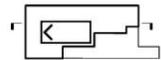
מבט 4 הרחבה וכניסת העירייה אל רחוב הרצל



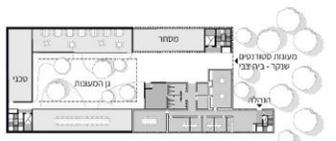
קומת קרקע

אורות המעונות

סיכומות פרוגרמה - סירקולציה - מעטפת

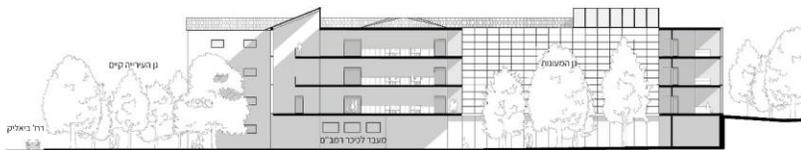


קומה טיפוסית

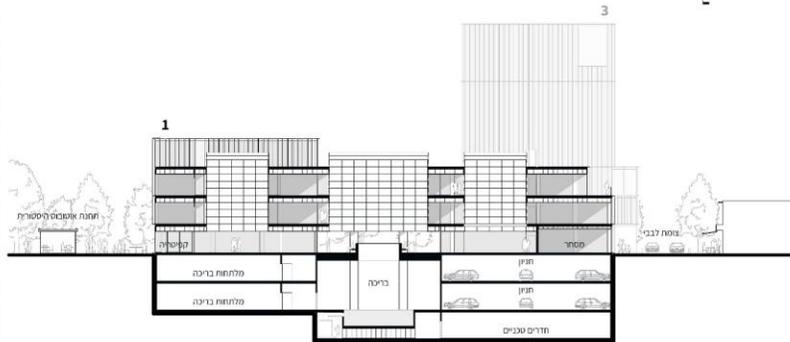


קומת קרקע

תכניות מבנה מעונות הסטודנטים 1:500



חתך 3-3 1:250



חתך 2-2 1:250

תחרות פומבית לתכנון מס. 3
מתחם הכיכר והעירייה
רמת גן 2021

מקום שלישי (1)

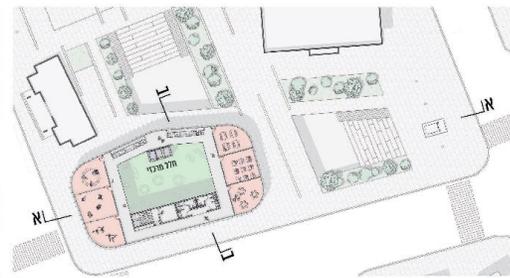
הצעה מס. 19

לנדא אדריכלים
אדריכלים:
יעקב לנדא
סיון לזר
אנאיס סמעאן
הדס רוזין
עפרה שרון

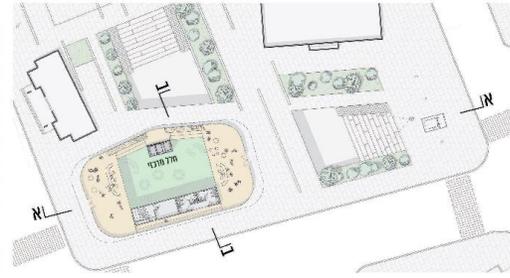


כיכר התרבות

- כיכר התרבות - כיכר לארכטק מוסד תרבות או אקדמיה לבינת צב"א או תיאטרון או היכל תרבות וכו'.
- שכמה אורגניות - זהו למבנים הקיימים בסביבתו ובסביבת הכיכר (כית האמנות, העיירה המקורית ועוד), חלקם בסגנון ניכר - 'באוואוס', מאפייני השפה: אלמנטים אורגניים, כינון משולט, שקיפות.
- חלל מרכזי - לבנין חלל מרכזי העובר למלא נבחה וקושר ויזואלית את כל מפלסיו התת קרקעיים והעל קרקעיים.
- המודרנות והמפלגות השקופות חשופות לחלל המרכזי ומסופות תנועה וחיות בבניין.
- גן טוטו בגג הבנין ניש ומולל שני מפלסים.
- לובי כניסה גבוה, משני צידי החלל המרכזי, מאפשר הכניסה אל הבנין מהכיכר המרכזית ומרחוב ביאליק, כמו כן
- אכסדרת כניסה מבוהרת במפלס תת הקרקע דרך הקרקע דרך האמפיתיאטרון.
- התבוננות העל נקבעות כוללות כיתות, פטרידים ומנהלה התבוננות התת קרקעיות, פתוחות למבט ממפלס הקרקע
- בולדוזר אולם חומטים מרכזי והולכים בחדרים שונים למימון ולמעשה ולמעשה הרבות.
- צרי תנועה ומבטים - כיכר התרבות קשורה באמצעות ציר התנועה הראשי לכיכר העירייה וציר שדרות הירד מצפון ודרוםב שילה מדרום.



תכנית קומה טיפוסית | 1:500



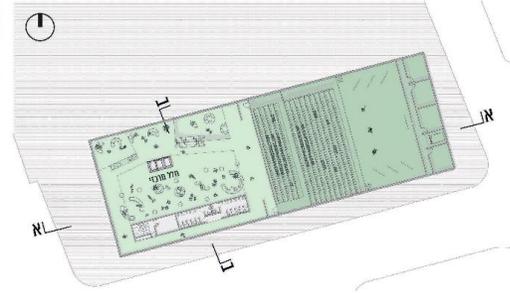
תכנית קומה קרקע | 1:500



מבט אל האמפיתיאטרון העירוני | קומה קרקע



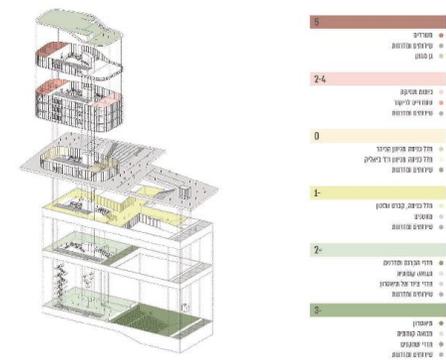
תכנית מפלס -1 | גלריה ויציאה לאמפיתיאטרון | 1:500



תכנית מפלס -3 | תיאטרון | 1:500



מבט מתוך הגלריה והלובי | מפלס -1



- 5 מוסד
- טיפוס מוסד
- גן טוטו
- 2-4 לובי מרכזי
- אכסדרת כניסה
- טיפוס מוסד
- 0 חלל מרכזי מבוהרת
- חלל מרכזי מבוהרת
- טיפוס מוסד
- 1 חלל מרכזי מבוהרת
- חלל מרכזי מבוהרת
- טיפוס מוסד
- 2 חלל מרכזי מבוהרת
- חלל מרכזי מבוהרת
- טיפוס מוסד
- 3 חלל מרכזי מבוהרת
- חלל מרכזי מבוהרת
- טיפוס מוסד

מבנה התרבות - פרוגרמה



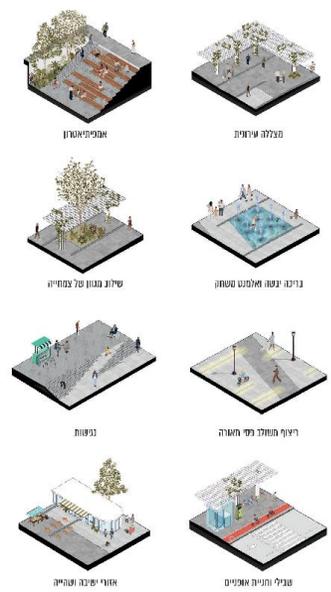
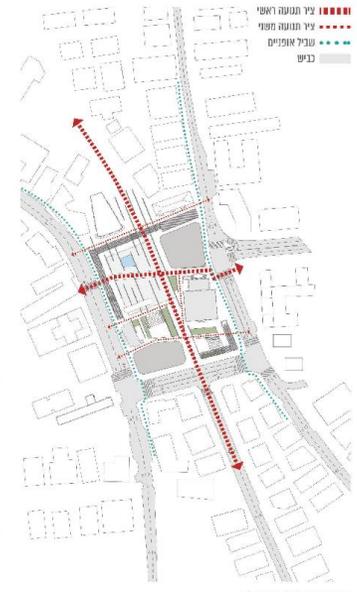
מבט לעבר אמפיתיאטרון התרבות ומבנה התרבות



חזק א-א | מבנה התרבות

כיכר העירייה

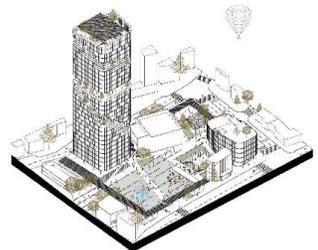
- כיכר העירייה כוללת: כרן עירייה וכיכר העירייה.
- הכניסה הראשית אל בנין העירייה הינה מבנין העירייה. ההפרידה והמפגשים בין הבנין לכיכר משלבת מדרגות ומפה בעיצוב המאפשר ישיבה ומנוח אל כיכר העירייה.
- לזכי נבנה - בבנין העירייה לזכי נבנה שקוף המאפשר מבט מהחוף פנימה ומאפשר כלפי חוץ.
- מעליות שקופות מונות כלפי חוץ הרחוב, חושפות את המבנה ותוכנו כלפי חוץ ותורמות להבנת המבנה מבחוץ.
- שילוב צמחים - ברזח חזן העיר הירוקה, שולבה בבנין צמחים אינטגרלית בקומות 10 ו-11 בקומה השבע עשרה, ובגג הבנין וכמו כן בגינת הקומות ממוות.
- אספרלה היפנית - כיכר העירייה מוגדרת ע"י מערכת של מצללות (פרולקה) מונמות.
- שולבו בכיכר, בין השאר:
 - תחת האוטובוסים ההיסטוריים מבנה לשימור שיוענה לכאן ואסב לבית קפה שערות את באי הכיכר.
 - מסל באי-סקי.
 - עיטו לשימור.
 - חצי מדרגה משולבים בריצוף, המאפשרים שימוש רב תכליתי ברצפת הכיכר.
- כיכר העירייה מאפשרת מגוון של שימושים עירוניים:
 - בשורה - פעילויות כגון אירועים בפינות ישיבה מצולות וגישות לבית קפה וקניס.
 - צמיה ברובה ונמרקה.
 - קניס עירוניים רבי משתתפים כגון המנוע וכנסים בעלי אופי מילטי לרבות בחירות.
 - מופעי רחוב עירוניים עם הפגמות, ובית קבוצה טיפוס עירונית בוביינים, כנסים של בתי ספר ומסדרות חינוך בחגים (כוכבים) קרבול פורים וכיו"ב).
- לכיכר שולחה לשימוש כרחבת חוף משלימה לבית הכנסת.
- צרי תנועה - כיכר העירייה קטורה באמצעות ציר התנועה הראשי לכיכר התרבות ושדרות הידל מצפון ולרחוב שילה מדרום.



צירי תנועה ראשיים

השפה האדריכלית

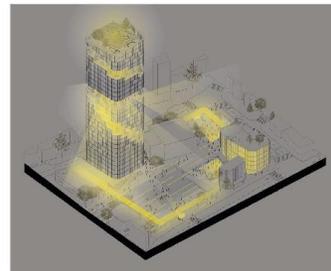
מנט לעבר הכיכר המרכזית - כיכר העירייה



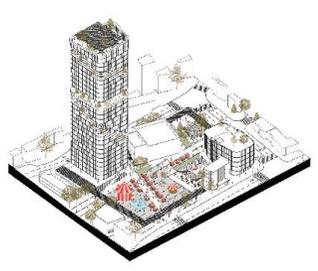
הכיכר בשגרה במקור לבינו, פנאי ומרגוע



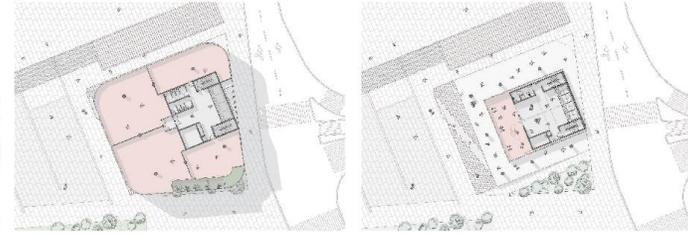
הכיכר באירוע המוני



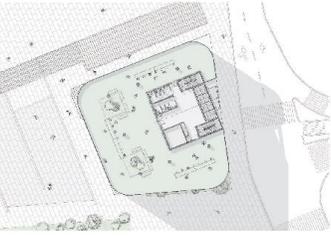
הכיכר בלילה



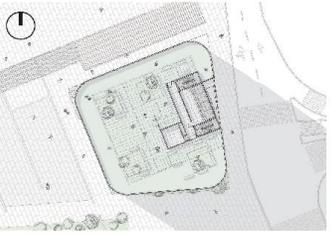
הכיכר בידי נבנה



תכנית קומת קרקע | 1:500



תכנית קומת ביניים | 1:500



תכנית קומת הגג | 1:500



חתך ב-1



חתך ב-1



תחרות פומבית לתכנון מס. 3
מתחם הכיכר והעירייה
רמת גן 2021

מקום שלישי (2)

הצעה מס. 20

אדריכלית ורד פרמן
אדריכלית רות פרמן
אדריכל רון הרצל נבו



כיכר העיר רמת גן

כיצד עיונית, מהוה מקום מרכזי שמכיוו מתנהלת העיר, מקום אליו מתחברים הרחובות והדרכים, מקום ממשל לרכיבו, מקום שבו מתרחשות העניינות והחלוקות העיוניות. כיכר רמת גן היא כיכר עיונית המהווה קודמת מקום שממנה לאורך שנים, אל העיר המולדת מתחמקות קיבוצי אל הכיכר המוקמת בטומוגרפיה משותפת, מתחברים וחכי תנועה ואיורים וריקים. התכנון המוצע מבקש לחזק את התנועת העיונית והמסוימת של הכיכר, על ידי הרחבת אפנים והרחבת מרחב הכיכר ממערב אל הכיכר ממזרח. עיונית לכיכר מחדש יצרו טומוגרפיה חדשה בכיכר, ציר ירוק המתמשך לגובה משרות הידל לכוון כיכר התרבות המופצת ממזרח את הרחוב הכפונה של הכיכר אל מול הרחוב המפוזר. הכיכר העירונית מתחברת לציר הרחובות שמכיווה והכיכר התחתונה מייצרת הרחוב מאי ירוק, שקט ואנונימי יותר, חוד מוסד ההמולה העירונית. הכיכר נגישה לציבור בכל עת, נבחרת ומתחלה באופנים ובגובהים שונים.

עקרונות התוכן

מרחב מוקדתי - מרחב המשמש שרייה של מרחב סגור אוכלוסיות כבוש ליוצרי תרבות ופוליטיקה ומפוליטיקה, על ידי העיכה השתמשו לאור, למהות התכנון המוצע מתבסס לייצר מרחב שרייה מתחום המישים ובני ישרי מראה לזכירת העיונית כיכר של כל תושביי.

רשת צירים ירוקים - הרחוב היסטורי של רמת גן כרוניס מבני קטרי ואת רחובות ובנון צירים ירוקים מקשרים התחברים ברשת מבני ציבורי. הרחוב נשען על אותה נקודת מוצא התנועה, על ידי שמירת הכיכר המיש משורות הילד, קישור אל הכיכר עצמה ואל המשך העיר הצפונה המשתרעת לכיוון נו שאול, החדר טומוגרפי של הרחובות הקרובים יוצר מעבר משיני נגישי והולכי רגל ורכיבי אופניים אל כיכר התרבות המופצת במסך לזכירת העירונית היסטורי. לאורך הציר ששאר מתכוננת מתקיימת עיונית והיולדיות, וכן קודמת והרחבת המישים הרחבנות, אינרטיביות ושמירת.

מרחב התכוננות - על ידי התרבות טומוגרפית של השקעה והתחממות, נוצרים ומרחב החדש שימשים נגישים, מיורמים, נבחרת, מדרגות ומוסדות המייצרים מרחב שרייה מתחום שונים, ומדורים מלכוכמה לארבעה חול וארבעה חת אינטים מתוכננים, וארבעים סמוכיים.

רשת משלח הירוקים - על ידי הרחבת הרחובות אל הכיכר עצמה ואל המשך העיר הצפונה המשתרעת לכיוון נו שאול, החדר טומוגרפי של הרחובות הקרובים יוצר מעבר משיני נגישי והולכי רגל ורכיבי אופניים אל כיכר התרבות המופצת במסך לזכירת העירונית היסטורי. לאורך הציר ששאר מתכוננת מתקיימת עיונית והיולדיות, וכן קודמת והרחבת המישים הרחבנות, אינרטיביות ושמירת.

מרחב התכוננות - על ידי התרבות טומוגרפית של השקעה והתחממות, נוצרים ומרחב החדש שימשים נגישים, מיורמים, נבחרת, מדרגות ומוסדות המייצרים מרחב שרייה מתחום שונים, ומדורים מלכוכמה לארבעה חול וארבעה חת אינטים מתוכננים, וארבעים סמוכיים.

מרחב פוליטיקה עיונית - לאורך הציר ששאר מתכוננת מתקיימת עיונית והיולדיות, וכן קודמת והרחבת המישים הרחבנות, אינרטיביות ושמירת.

בנוך השימוש המתמידים של העיר היום מסבכי, בנוך הציפיות הגדלה, כיכר העיר נשמרת כמקום המכיל רגועים של מציאות התכוננות, עיונית ונבחרת, שהייה ותנועה.

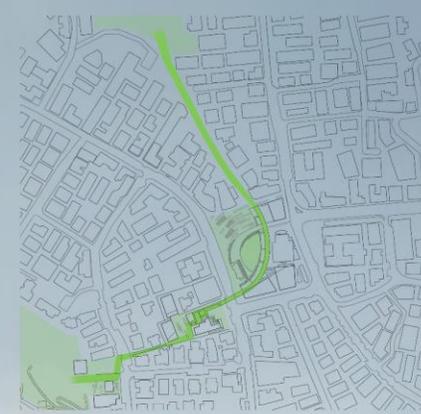
.20



שטחים מבונים קני"מ 1:2500



הקשרים עיוניים קני"מ 1:2500



ציר ירוק קני"מ 1:2500



השטחים הפתוחים

- הכיר הוליה
- הכיר התחנה
- הציר הירוק
- מרכז סמוט- קאטור ומחלק לשך חוץ
- בריכת נו
- רחבת בני קמ
- מיקום מבח מוצע
- כיר הרבות

תנועה

- תנועת הולכי רגל במילס הכיר
- תנועת הולכי רגל במילס השוך
- שבילי אופניים מתוכננים
- שבילי אופניים מוצע העובר דרך הציר הירוק
- תנועת רכבים ותחבורה ציבורית

ייעודי שטחים

- מבני הרבות
- מבנה קהילתי
- קאטור משולב במסחר
- בנין קמ ומסחר
- בית הכנסת הנדול
- מבני עירייה ושוחים קהילתיים

בינוי הכיר

- בינוי מוצע
- מבנים לשמור



תכנית קומה טיפוסית קו"מ 1:500



תכנית סביבה קו"מ 1:1,000

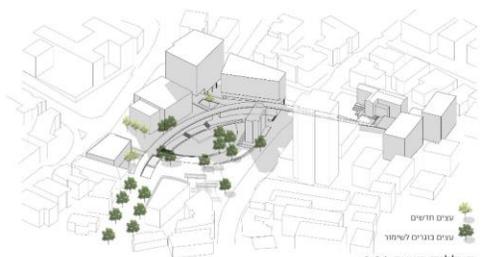


חתך א-א קו"מ 1:500

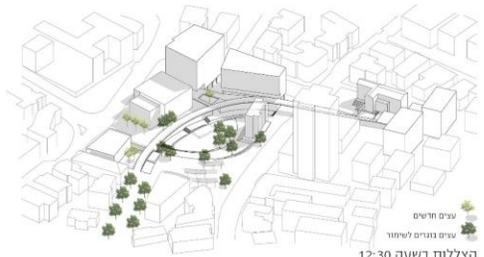


חתך ב-ב קו"מ 1:500

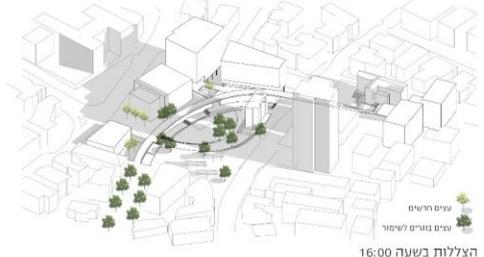




הצללות בשעה 8:30



הצללות בשעה 12:30



הצללות בשעה 16:00

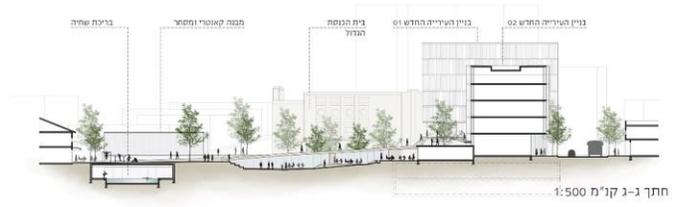


תכנית מפלס כיכר תחתונה קו"מ 1:500



תכנית מפלס הרחוב קו"מ 1:500

.20



חתך 1-1 קו"מ 1:500



תחרות פומבית לתכנון מס. 3
מתחם הכיכר והעירייה
רמת גן 2021

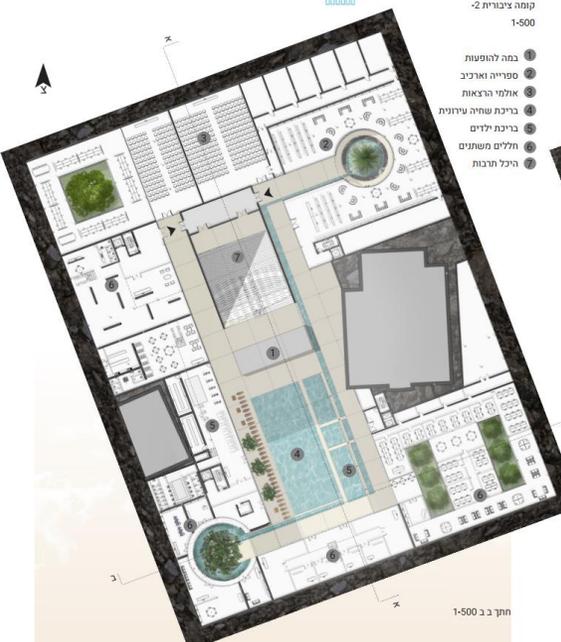
ציון לשבח

הצעה מס. 15

Macary Bensch Architecture
אדריכל חן בן שטרית לג'וסט
אדריכל ניר שמואלי



עקרונות התכנון



מיי חיים - כיכר העיר ברמת גן - 'Staying the same while changing'

מחשבה
כבר 100 שנה שכיכר באלק מתפקדת כמסל נפשו שואבת לעיר רמת גן ולסביבתה. בנוואו להעיר בעיר חדש, רצונו לעמא את האופי הייחודי של הכיכר, בו נמנעו לזכר תוכן חדש ורדני לעסימה הבוק קטן ממחשו אוויר בודדה-הקפסה אצות. אנו זורכים שיש בו תוכן ברזם ששוכחם כוחם שאל ידנו דורך ארובה מסיבית לעיר. שטחיתנוס ונתנו להוקר מחדש את כיכר רמת גן, ברזם המזרקה היסטורית, עזת ממשלת לזמים ארמים, שחזור המזרקה המים העשויים מהנה מעל ענברי כנודק המואז לנתנו חריקת כוח. המים מסלקים במאסה זרמים חריקים, חרות גברית. הם ששומרתים מהם מנעמים מחשבי עירי להמקדי אולמ. החלטה זו, בה מלס הקרקע מתודע לצבור עצום עם מוסלם כל המבנים הייסויים יוד על חלוח המים פן חללי הפריקס מביאים להנאה בה במסל אשון וכיכר ששהיה על המרחב, אך עם ההתמודד במפרק, ממים את הערכים והעומדים החרישים אשר נוספו לה

עקרונות התכנון
אי בנייה במסלס הרחוב פינוי קומת הקרקע באופן קומפוזיטלי נוצר מרחב ציבורי רחב, חמוך, ורוסטי. פונקציונאלי של המבנה תוך שילוב פרוגרמטי עם סביבתו משטטשים את הגבלות הסייסים בין הערייה והעיר כך שנוצר מבנה המקשר עם סביבתו ומגיב לה כמו ששואפת לנשות הערייה בעריה

פרסת גיד קונסטרוקטיבי במתחים פורופוזיציונאליים (8x6) המבטיחים היחנות מבנית

חירו המרחב בשילוב טיפולוגיות של חצרות פנימיות, בארות אור בפסופוזיציות מוקפדות סביב מים ומים המהווים מרחב ציבורי או סמי-ציבורי שנקב ואיננו

יצירת סיטואציות מרחביות המשרדות שקיפות ומבטיחים רוחקים המרהדים את ערכי התכנון במרחב דמוקרטי ומאוזן בין נחתי השירות ומקבלי

מחלל מים קושר בין חלקי הפריקס, וממנה חלק מהחיי ביטולת האקלימית של המבנה

ביטוי סיוי
יצירת סיטואציות מרחביות המשרדות שקיפות ומבטיחים רוחקים המרהדים את ערכי התכנון במרחב דמוקרטי ומאוזן בין נחתי השירות ומקבלי

קיימות - Staying the same while changing
או מלאוים ששנה עם הקיים ותכנון המרחב לקומת הקרקע עשמו והו הברז הקיים ביוזר, מבני לנע, היישות המרמית המבנה ציבורי

מסרבת קירור פסיבית במסלס הרחוב פינוי קומת הקרקע באופן קומפוזיטלי נוצר מרחב ציבורי רחב, חמוך, ורוסטי. פונקציונאלי של המבנה תוך שילוב פרוגרמטי עם סביבתו משטטשים את הגבלות הסייסים בין הערייה והעיר כך שנוצר מבנה המקשר עם סביבתו ומגיב לה כמו ששואפת לנשות הערייה בעריה

פרסת גיד קונסטרוקטיבי במתחים פורופוזיציונאליים (8x6) המבטיחים היחנות מבנית

חירו המרחב בשילוב טיפולוגיות של חצרות פנימיות, בארות אור בפסופוזיציות מוקפדות סביב מים ומים המהווים מרחב ציבורי או סמי-ציבורי שנקב ואיננו

יצירת סיטואציות מרחביות המשרדות שקיפות ומבטיחים רוחקים המרהדים את ערכי התכנון במרחב דמוקרטי ומאוזן בין נחתי השירות ומקבלי

מחלל מים קושר בין חלקי הפריקס, וממנה חלק מהחיי ביטולת האקלימית של המבנה





תחרות פומבית לתכנון מס. 3
מתחם הכיכר והעירייה
רמת גן 2021

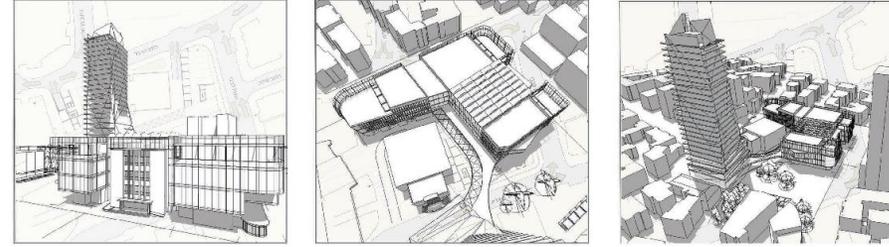
ציון לשבח

הצעה מס. 16

אדריכל פרופסור אלכסנדר קרט,
אדריכל פרופסור הורסיו שוורץ,
אדריכל פרופסור בני ראובן לוי

תחרות מתחם הכיכר והעירייה רמת גן

16.



מקרא תכניות

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>קומה שליטת</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. אגף הנחלת העירייה. 19. אולם המלאת. 20. משרדי העירייה. 21. מרכז תרבות וחדרי (קומות 1-4). 22. מקדש אירועים דו-קומי. <p>תכנית גנות</p> <ol style="list-style-type: none"> 23. מתקנים ספורטיביים (P). 24. גן גי. 25. מתקן אפיקות מים. | <p>קומת קרקע</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. כיכר ראשית לבניין העירייה. 2. אטריום. חלל אירועים ותערוכות. 3. מסדר. 4. התערוכה ההיסטורית. 5. שוק מזון והמגורים. 6. כיכר דרומית למשרדי העירייה. 7. שער והוצא לכיכר. 8. כיכר למגדל משרדים ומגורים. 9. כיכר למרכז תרבות וחדרי. 10. מעליתות לחניון אירוח. 11. בית הכנסת. 12. שער צפוני לבני. 13. מבנה אירועים. 14. ככר רב'ם החדשה. 15. פנת ישיבה מצולח. 16. כיכר לכיכר לתחום. 17. שירותים. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

עקרונות התכנון המוצע

1. יצירת מקדש עירוני המהווה חלק חדש ומשמעותי בהתפתחות העיר רמת גן ובשימוש ובמצבו של תכנית קאמפוס. בהיקף ובאינטנסיביות הממששים את הפוטנציאל הטוב ביותר באזורי זה.
2. ככר רב'ם מתאכלסת את הפונקציות העיקריות וגדודות של העירייה החדשה (כ-7,000 מ"ר), מספר ושירותים (כ-2,000 מ"ר) באגפים נוספים של העירייה בתחום החינוך, התרבות וההכרה (כ-3,000 מ"ר) שישלבו עם משרדים ומגורים במגדל, כמעט לעירוב שימושים וקורות ציון משמעותית ומרכז העירייה המגדל יכל לסייע גם כן בשימוש הפרויקט בכללותו. מבנה העירייה ההיסטורית וסביבתו יעודו ויוחלטו להקמת מסד למוסדי תרבותי (כ-2,000 מ"ר).
3. יצירת לבה ורשת מתמססת על מנת להקים צמודים רציפים ככר רב'ם המיוחדת, המשך שדרות יחיד. דרך הכיכר עד רחוב צומת לבנו, מארגן זה שישתלב לרבות הראשיים באיך והרגל, שירת אטריום, חלל ציבורי פומבי המכלול, חומות תומכות, את מבנה העירייה החדש, על לאטריום, ממך בצפה גם בית הכנסת, קן שיסדר ויחלבו מבנה תחת האוטובוסים. קומת הקרקע תספקר ולשמש הציבור בחיי היום-יום ולהצמנת הפעילות של הנושבים במרכז העירייה.
4. הבניין יצור רשת מסוימת פעילות לרחובות ההיקפים. פרטים הנפחים ועובדים מתכתבת עם הקומות הראשונות של המגדל. המבנה יתאם את הכיכר לכך יצור מסדרון נוסף לרחוב ורואה מודגש גם את נישות של השלטון המקומי. האגף הצפוני של העירייה יספק למשרדי ההנהלה ומגורים את אולם המלאת והחדר המופת אל הכיכר.
5. חלל האירועים: מהווה מבנה מלאיח אופיינית לחיבור בחורף ולאווריר בקיץ ועל גג הדינמי מתקנים תאים סולאריים ומגורים. על גג הקומפלקס בכללותו יהיו גנים לרווחת הציבור כמו גם מרכז ספורטיבי. מכלול זה יצטרף למרכז אי-אקולית סוללת.
6. המסלולים תחת קרקעית של המתחם כולו יסודיים למקומות הנהייה הדרושים במרכז העיר, קן לגרבת שחיה ולמחפשי ספורט.
7. התכנון מתמזג של ככר עירי מודרנית המצויה בעלת חומות יומית, כמסדר לכל הרחוב שמסביבה ומקומם שיהיו נכונים גם אזורי ישיבה מוצלים ובגני קפה. התכנון מאפשר אירועים וטקסים המניעים מול הבמה המשתלבת בפיתוח הנופי של הכיכר ושל המסך שדרות יחיד.
8. הכיכר דורכות אל החתום, המודרנית באמצעות ערש/שמש המבנה יצור, פתחת כרחב מעגן. המפקדה בחלון, אשר מקשר את מכלול המבנים לאתר, את הכיכר העירי, את המגדל ואת המסך שדרות יחיד.
9. חופה האירועים המבנה יצור מבושלים. יצור מעמדת קירות מסך מנוונות, המבטאת גם שקיפות וגם את אחדותו וכישו החינולי של הכיכר בכללותו, חור כידם ויחלבו המבנים הקיימים והחדשים למשקו.



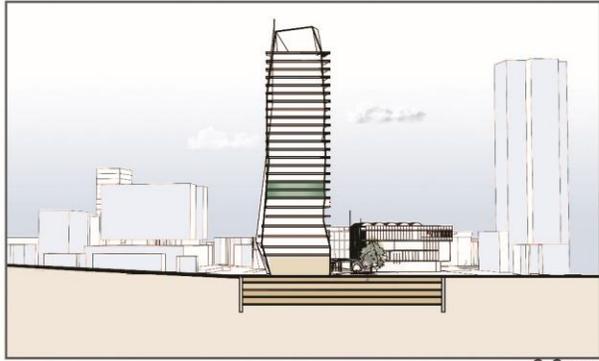
תכנית גנות 1:500



תכנית קומה 3 1:500



תכנית קומת קרקע 1:500



חתך C-C



חתך B-B



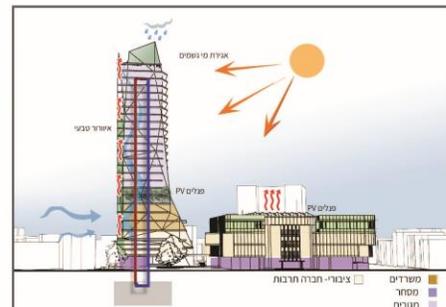
חתך A-A



סכמת תנועת כלי רכב



סכמת תנועת הולכי רגל



שימושים ומערכת ביו-אקלימית

משרדים
מסחר
מגורים
צינור-תכיה מרובת
פוליס קו
פוליס קו
אזור טכני
אגדת מי יופסים

תחרות פומבית לתכנון מס. 3
מתחם הכיכר והעירייה
רמת גן 2021

ציון לשבח

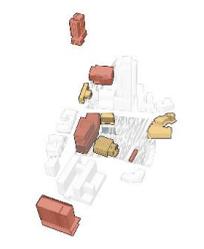
הצעה מס. 18

| | |
|--------------|----------|
| אנטון סנדלר | אדריכל |
| יאיר לנדאו | אדריכל |
| ג'רמי בן ודר | אדריכל |
| לוטם חממה | אדריכלית |



כיכר רמת - גנים

ההחדשות לב רמת נן כמרכז הדמוקרטי, החברתי והפועל של העיר על ידי פיתוח שטחים ירוקים ומבני ציבור המשתרעים קהלים שונים וקשת גילאים רחבה. כדופן לכיכר מוצעת הקמת קומפלקס מבני ציבור הכולל מרכז תרבות, מרכז ספור, ומוסד אקדמי. מבנה זה יתווסף על בית הנוספת הגדול ובית האמנות הירוקים בכיכר כיום, ומיעדים לשמור ולהתחדשות.



.18

שימור לצד התחדשות

שימור המבנים ההיסטוריים ותוספת מבני ציבור במרכז העיר: **מנהל התנועה, דירור לאוקלוסייה צעירה בית החייל, דירור לאוקלוסייה צעירה מתחם בית העירייה, החחדשות בית העירייה היסטורית והקמת אולם חדש למנועת העיר.**

כיכר רמת - גנים

המבנה החדש מבוסס על **צורה** המרכז הדמוקרטי, החברתי והפועל של העיר. התוכנית מיועדת ל**כיכר העיר** מבני ציבור המשתרעים קהלים שונים וקשת גילאים רחבה. כדופן לכיכר מוצעת הקמת קומפלקס מבני ציבור הכולל מרכז תרבות, מרכז ספור, ומוסד אקדמי. מבנה זה יתווסף על בית הנוספת הגדול ובית האמנות הירוקים בכיכר כיום, ומיעדים לשמור ולהתחדשות.

החלוקה המבנית והמרחבית

ההחלוקה המבנית והמרחבית של **כיכר העיר** מבוססת על **צורה** המרכז הדמוקרטי, החברתי והפועל של העיר. התוכנית מיועדת ל**כיכר העיר** מבני ציבור המשתרעים קהלים שונים וקשת גילאים רחבה. כדופן לכיכר מוצעת הקמת קומפלקס מבני ציבור הכולל מרכז תרבות, מרכז ספור, ומוסד אקדמי. מבנה זה יתווסף על בית הנוספת הגדול ובית האמנות הירוקים בכיכר כיום, ומיעדים לשמור ולהתחדשות.

החלוקה המבנית והמרחבית

ההחלוקה המבנית והמרחבית של **כיכר העיר** מבוססת על **צורה** המרכז הדמוקרטי, החברתי והפועל של העיר. התוכנית מיועדת ל**כיכר העיר** מבני ציבור המשתרעים קהלים שונים וקשת גילאים רחבה. כדופן לכיכר מוצעת הקמת קומפלקס מבני ציבור הכולל מרכז תרבות, מרכז ספור, ומוסד אקדמי. מבנה זה יתווסף על בית הנוספת הגדול ובית האמנות הירוקים בכיכר כיום, ומיעדים לשמור ולהתחדשות.

החלוקה המבנית והמרחבית

ההחלוקה המבנית והמרחבית של **כיכר העיר** מבוססת על **צורה** המרכז הדמוקרטי, החברתי והפועל של העיר. התוכנית מיועדת ל**כיכר העיר** מבני ציבור המשתרעים קהלים שונים וקשת גילאים רחבה. כדופן לכיכר מוצעת הקמת קומפלקס מבני ציבור הכולל מרכז תרבות, מרכז ספור, ומוסד אקדמי. מבנה זה יתווסף על בית הנוספת הגדול ובית האמנות הירוקים בכיכר כיום, ומיעדים לשמור ולהתחדשות.

החלוקה המבנית והמרחבית

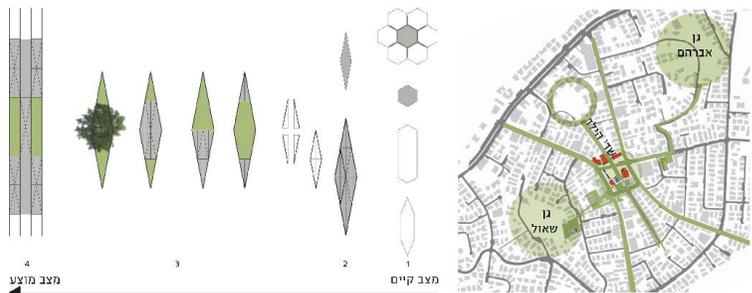
ההחלוקה המבנית והמרחבית של **כיכר העיר** מבוססת על **צורה** המרכז הדמוקרטי, החברתי והפועל של העיר. התוכנית מיועדת ל**כיכר העיר** מבני ציבור המשתרעים קהלים שונים וקשת גילאים רחבה. כדופן לכיכר מוצעת הקמת קומפלקס מבני ציבור הכולל מרכז תרבות, מרכז ספור, ומוסד אקדמי. מבנה זה יתווסף על בית הנוספת הגדול ובית האמנות הירוקים בכיכר כיום, ומיעדים לשמור ולהתחדשות.

החלוקה המבנית והמרחבית

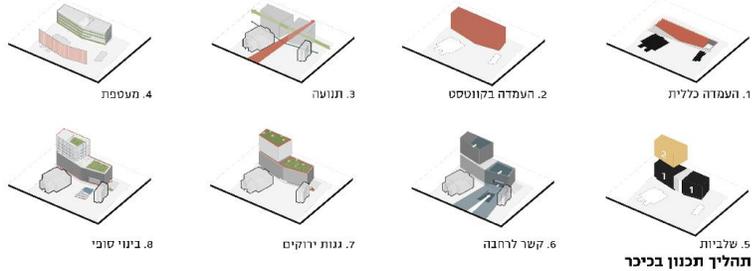
ההחלוקה המבנית והמרחבית של **כיכר העיר** מבוססת על **צורה** המרכז הדמוקרטי, החברתי והפועל של העיר. התוכנית מיועדת ל**כיכר העיר** מבני ציבור המשתרעים קהלים שונים וקשת גילאים רחבה. כדופן לכיכר מוצעת הקמת קומפלקס מבני ציבור הכולל מרכז תרבות, מרכז ספור, ומוסד אקדמי. מבנה זה יתווסף על בית הנוספת הגדול ובית האמנות הירוקים בכיכר כיום, ומיעדים לשמור ולהתחדשות.

החלוקה המבנית והמרחבית

ההחלוקה המבנית והמרחבית של **כיכר העיר** מבוססת על **צורה** המרכז הדמוקרטי, החברתי והפועל של העיר. התוכנית מיועדת ל**כיכר העיר** מבני ציבור המשתרעים קהלים שונים וקשת גילאים רחבה. כדופן לכיכר מוצעת הקמת קומפלקס מבני ציבור הכולל מרכז תרבות, מרכז ספור, ומוסד אקדמי. מבנה זה יתווסף על בית הנוספת הגדול ובית האמנות הירוקים בכיכר כיום, ומיעדים לשמור ולהתחדשות.



סכמה עירונית, מרכז העיר עיר גנים



החליק תכנון בכיכר



תכנית קני"מ 1:500



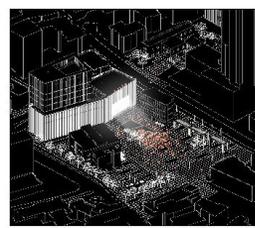
מבט מכיוון צפון לעבר כיכר רמב"ם, כיכר פעילה בכל שעות היום



מבט מכיוון צפון לעבר מרכז התרבות הספורט וההשכלה כניסה למרכז הספורט



מבט מכיוון צפון לכיכר רמב"ם



הקרנת לילה | הופעה



יריד | פסטיבל



שגרה



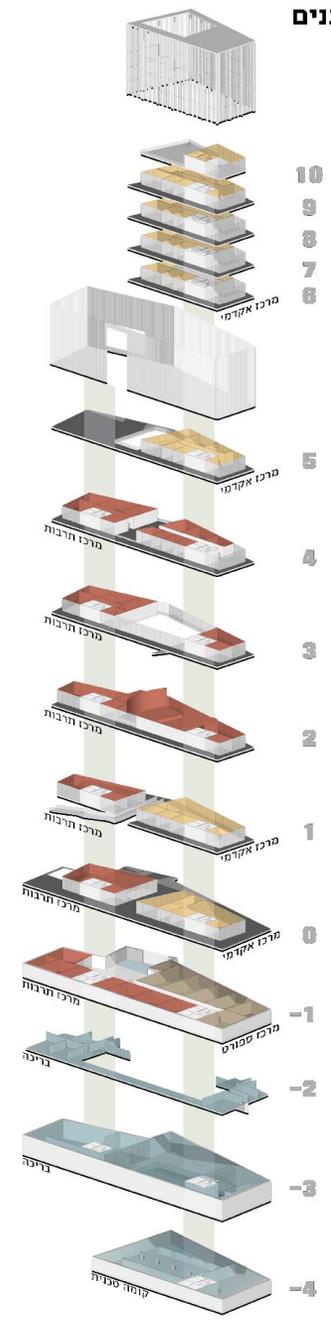
טקס | הופעה



מרתון | ספורט

סיטואציות בכיכר

כיכר רמת - גנים



מרכז אקדמי
 4000 מ"ר
 6-11
 חדרי הרצאות
 כיתות לימוד
 חדרי ציוד
 גלריות
 ספרייה
 משרדים

מרכז תרבות
 3500 מ"ר
 3-0
 חדרי הרצאות
 כיתות לימוד
 חדרי ציוד
 גלריות
 ספרייה
 משרדים

מרכז ספורט
 1000 מ"ר
 -1
 חדרי כושר
 חדרי התעמלות
 סנואט

בריכה
 3500 מ"ר
 -3-2
 בריכת שחייה
 בריכה טיפולית
 ספא
 חדרי מסאז'
 חדרי טיפוליים
 משרדי צוות והנהלה

קומה טכנית
 -4
 חדרי משאבות
 חדרי אחסון
 מאגר מים

מרוגמה| מרכז התרבות הספורט וההשכלה



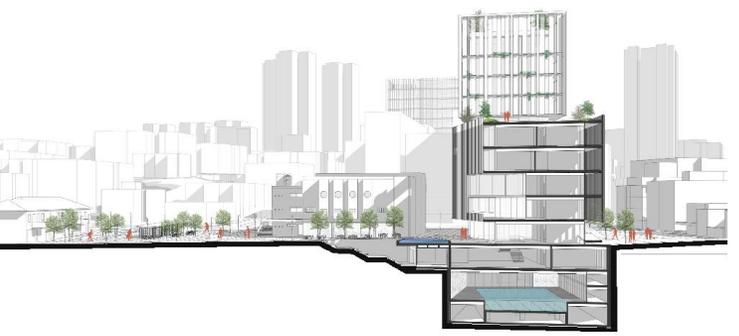
מבט מדרום לכיכר רמב"ם המרפסת העירונית



חתך וחזית עקרונית| שינוי מידת פתיחות החזית ע"י הטיית הרפפות



מבט ממזרח מערב| רח' אומת לבני לכיוון העירייה



חתך צפון דרום| מרכז התרבות, הספורט וההשכלה וכיכר רמב"ם



חתך מזרח מערב| מרכז התרבות, הספורט וההשכלה ובית מועצת העיר החדש



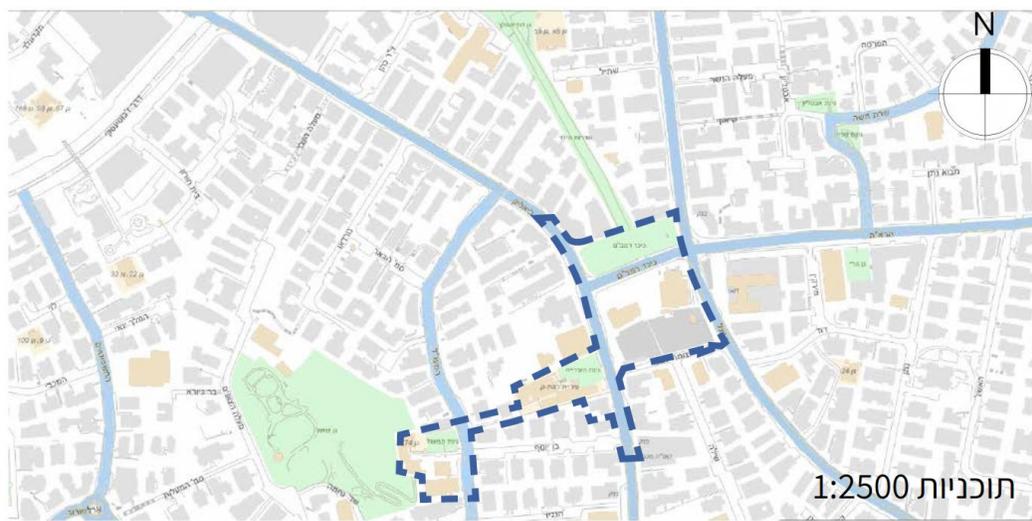
תחרות פומבית לתכנון מס. 3
מתחם הכיכר והעירייה
רמת גן 2021

יתר ההצעות שהוגשו



A

כיכר רמב"ם החדשה

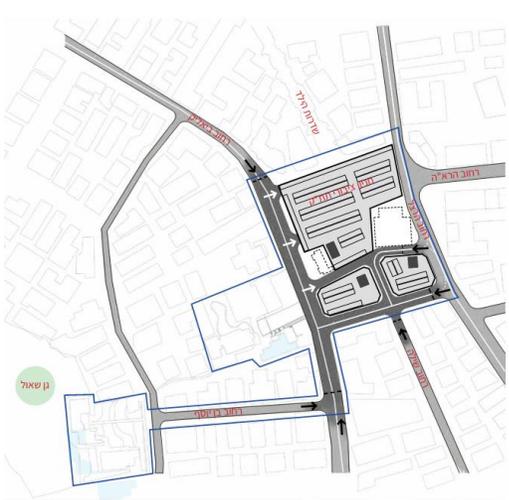


תוכניות 1:2500



B

כניסה מרחוב ביאליק אל מתחם העירייה החדש



תכנית מרתף עקרונית



תכנית קומה טיפוסית

- | | | | |
|----|------------------------------------------------|---|-----------------------------------------|
| 7 | תחנת אוטובוס לשימור | 1 | מתחם בית העירייה, מכללה וספרייה ציבורית |
| 8 | מוזיאון תולדות העיר רמת גן (מבנה העירייה הישן) | 2 | בית קפה |
| 9 | מבנה מגורים מוצע | 3 | מסחר ומכללה |
| 10 | בית קפה / מסעדה | 4 | מבנה מסחר |
| 11 | בריכה ציבורית וחדר כושר | 5 | מבנה בית הכנסת הגדול |
| | | 6 | בית האזרח |

עקרונות התכנון

- שיקוע רחוב ביאליק בקטע שבין רחוב המעגל לרחוב שלמה בן יוסף והפניית כל תנועת התחבורה אל תת הקרקע.
- ביטול רחובות כיכר רמב"ם וצומת לבבי.
- יצירת דופן נוספת לרחוב ביאליק, בקטע שבין בית האזרח ובניין קולנוע אורדע ההיסטורי, ע"י מבנה בן 4 קומות עם חזית מסחרית לכיוון רחוב ביאליק ולכיוון כיכר רמב"ם. מבנה זה יכיל בקומות העליונות שימושים ציבוריים כגון מכללת שנקר, ב"ס למשחק וכדומה.
- הקמת מבנה מסחר בן 2 קומות צפונית לבית הכנסת כדי לחזק את המסחר בדופן הצפונית של הכיכר מצד אחד ולתחם את הכיכר מכיוון מזרח מצד שני.
- בניין העירייה החדש מאפשר מעבר רחב מצידו הצפוני (מכיוון שד' הילד) אל צידו הדרומי (רחוב שילה) ובכך ממשיך ומחזק את הציר הירוק אשר מתחיל בגן דוד המלך, דרך שד' הילד, כיכר רמב"ם, רח' שילה ועד רח' קלאוזנר ומנסה מודיעים המהווה ריכוז מבני ציבור פוטנציאלי על ציר זה. בכך התכנית המקורית של קאופמן מקבלת חיזוק וחזרה למקור ע"י אמצעים חשיבה מודרנית. בנוסף, המבנה יכיל ספרייה לרווחת הציבור עם רחבה צמודה שמשמש לאירועים/הקרנות/הצגות וכדומה.



חתך ב-ב



חתך א-א

תחרות אדריכלים לתכנון מתחם הככר והעירייה רמת גן

טופס תיאור עקרונות התכנון

בתכנית של קאופמן משנת 1921 לעיר גנים, קיים שלד ירוק מובהק אשר נתמך חלקית במבני ציבור ובמרכז כיכר רמב"ם. הכיכר וסביבתה מכילים מספר מבני ציבור, מבני מגורים ומסחר. עם השנים, תנועת כלי הרכב וציפוף העי נוצר ניתוק בין הכיכר לסביבתה: רחוב ביאליק ורחוב הרצל המסחריים נושקים לכיכר ממזרח ומערב אולם מנתקין אותה מהולכי רגל בגלל תנועת המכוניות. מתחם מבנה העירייה כיום גם הוא מנותק מהכיכר ולמעשה 'משקיף' מהצד.

הצעתנו היא לחבר מחדש את השלד הירוק, לחזק אותו בעזרת מבני ציבור ומסחר וליצור אזור הליכתי נגיש. הצע היא להעביר את משרדי העירייה אל מבנה חדש בכיכר רמב"ם. מבנה העירייה הישן אשר מיועד לשימור, יהפוך למוזיאון לתולדות רמת גן כאשר הרחבה הבמפלס הרחוב תשמש אזור ישיבה לבתי קפה וחנות המוזיאון. המרחב העליון יאפשר כנסים בקנ"מ קטן או פרטי (חלוקת תעודות לטוודנטים, אירועים פרטיים וכדומה) וזאת כדי להעצינ ולחזק את חשיבות המרחב הציבורי החדש כמרכז הפועם של העיר. אנו מציעים להעביר גם את משרדי אגף ההנדסה הנמצאים היום ברחוב המעגל, לבניין העירייה החדש בכיכר רמב"ם ובמקומם יעבור המבנה שדרוג והתאמה למועדון כושר ובריכה ציבורית אשר נתמכת ע"י בית קפה מסעדה (במבנה טיפת חלב) וגן שאול. במגרש הריק, דרומית לבית העירייה הישן, יוקם בניין המכיל מיקרו יחידות אשר ישמשו למעונות סטודנטים/דויר מוגן/ דיר סטודיו עם חזית מסחרית בק"ק.

כית העירייה החדש מעוצב בקווים נקיים, קוביות המונחות אחת על השניה ומאפשרות פתיחה מעברים והפניות. הקוביות הן בעלות פיות מעוגלות כהומאז' לסגנון הבינ"ל המאפיין את הבינוי באזור. הבניין מתחיל מגובה שלוש קומות ועולה באופן הדרגתי עד ל15 קומות כאשר בקומה 6 הבניין נסוג כדי לאפשר מחווה לבית העירייה ההיסטו כצורת מרפסת רחבה המשקיפה לבית העירייה הישן מצד אחד וכיכר רמב"ם מצד שני. חיזוק הכיכר כמקום מרכזי וחשוב בעיר, נעשה ע"י כמה פעולות:

- שיקוע רחוב ביאליק בקטע שבין רחוב המעגל לרחוב שלמה בן יוסף והפניית כל תנועת התחבורה אל תת הקרקע.
- ביטול רחובות כיכר רמב"ם וצומת לבבי.
- יצירת דופן **נוספת** לרחוב ביאליק, בקטע שבין בית האזרח ובניין קולנוע אורדע ההיסטורי, ע"י מבנה בן 4 קומות עם חזית מסחרית לכיוון רחוב ביאליק ולכיוון כיכר רמב"ם. מבנה זה יכיל בקומות העליונות שימוש ציבוריים כגון מכללת שנקר, ב"ס למשחק וכדומה.
- הקמת מבנה מסחר בן 2 קומות צפונית לבית הכנסת כדי לחזק את המסחר בדופן הצפונית של הכיכר מצ אחד ולתחום את הכיכר מכיוון מזרח מצד שני.
- בניין העירייה החדש **מאפשר מעבר רחב** מצידו הצפוני (מכיוון שד' הילד) אל צידו הדרומי (רחוב שילה) ובכך ממשיך ומחזק את הציר הירוק אשר מתחיל בגן דוד המלך, דרך שד' הילד, כיכר רמב"ם, רח' שילה ועד רח' קלאוזנר וגמנסיה מודיעים המהווה ריכוז מבני ציבור פוטנציאלי על ציר זה. בכך התכנית המקורו של קאופמן מקבלת חיזוק וחזרה למקור ע"י אמצעים וחשיבה מודרנית. בנוסף, המבנה יכיל ספרייה לרוו הציבור עם רחבה צמודה שתשמש לאירועים/הקרנות/הצגות וכדומה.

פעולות אלו ייצרו מרחב הליכתי מאוד גמיש ומעניין. כאשר העיר 'מחליפה' לבגדי חג' נוצר בכיכר מרחב הגון המאכ כינוס לצורך הפעות, בידור או נאומים. המסחר ברחובות התוחמים את הכיכר יתחזק בגלל הנגישות הרבה להולכ רגל והנגישות המשופרת לרכבים. כניסה ויציאה לחניון תת קרקעי גדול תתאפשר גם מרחוב ביאליק וגם מרחוב הרצל ובכך תיפתר בעיית הנגישות התחבורתית הקשה הקיימת היום.

כניין העירייה ההיסטורי אשר יהפוך למוזיאון המציג את התפתחות העיר מיום הקמתה, יתחבר גם הוא למארג החדש ולמעשה יהיה חלק בלתי נפרד מהכיכר ומההתרחשות.

רחוב שלמה בן יוסף יפותח כרחוב הולנדי הנותן עדיפות להולכי רגל, כדי לחבר את גן שאול והבריכה הציבורית לכיכר רמב"ם. שדרוג אפשרי נוסף יהיה העברת תנועת כלי הרכב אל תת הקרקע, כהמשך לשיקוע רחוב ביאליק ויצירת מדרחוב מקשר בין גן שאול לכיכר רמב"ם.

כיכר העיר, עירייה ומה שבניהם

גן, מבנה כיכר, שדרה ומסמטה נראה שבפריזקט זה קיימים צירוף של מרכיבים לעירוניות במיטתה האלמנטים הנוכחים כיום הנים הכיכר ושדרות הילד וניתן היה להתרשם שעל אף ריבוי 'הרעשים' מרחבים עירוניים אלה מתפקדים היטב הבנה זאת גרסה לנו להתכנל אל מחוץ לכיכר ע"מ לחפש חלופה אפשרית למיקום המבנה החדש. מצאנו כי הקניס של מבנה העירייה הקיים עובד היטב עם אויביה של סביבתו. אינו מנסד או מתנשא אינו מנוכר ומראה ערכים שעדיין קיימים ומזוהים עם המרקם הקיים על ס התקבלה החלטה כי ישנה חשיבות מיוחדת לקניס וכפועל יוצא הוחלט להשתמש במבנה העירייה הקיים כאלמנט אויביי שניתן לשכלל בהתאם להיקף השטחים הנדרש ובד בבד לשמור על תחושת קניס בעל מאפיינים מוכרים. מבנה העירייה 'מספס' במעלה הגבעה עד לגן שאול. חיבור מבנה העירייה בין גן שאול למתחם הכיכר ועד הילד בהמשך מייצר רצף של מרחבים עירוניים עם פרוגרמות משתנות של מבני ציבור ושטחים פתוחים הארוגים זה בזה ומאפשרים עושר של סיטואציות אפשריות וקבלת ציר עירוני חדש. בניצב לסכמה ההיסטורית.

ציר חדש זה בין גן שאול וכיכר רסב"ם מעצים את מרכזיותה של הכיכר ומקוון להפכה לכיכר העיר בעלת מאפיינים מסורתיים פתוחה, רחבה עם דפנות ברורות ומוגדרות, אשר מאפשרות מגוון של פרוגרמות ציבוריות, מסחריות, תרבותיות ומוניציפליות. מקום להתקהלות. מבנה העירייה תוכנן ע"מ לייצר מבט פרספקטיבי אל עבר גן שאול ע"מ להחזיר לקדמת הבמה אתר חשוב במורשת של העיר רמת גן ונדבך מרכזי בתוכניתו של קאופמן. ע"מ לייצר את תכנית הבינו של מבנה העירייה, פרויקט זה מניע במקביל ובסמוך לו פרויקט בינו-בינו של מגורים של 25 יח"ד קיימות ב-3 מבנים לטובת 75 יח"ד חדשות. במסגרת הרה-ארגון של השטח יוקצה שטח לפרויקט המגורים ביחד עם מתחם ספורט בסמוך למבנה העירייה אשר סמערב לרח' המעגל. מבנה המגורים החדש יהווה אלטרנטיבה למבנה במעגל 22 אשר סוצע במקומו המשך הבינו של מבני הציבור ויצירת רצף של מרחב ציבורי. הליכתי עד גן שאול. אנו מציעים כי גם מבני המגורים שהם לשימור, מסזרח לרח' המעגל יהיו חלק מהתחדשות העירונית. בסביבה ומבנים אלה יוסבו למבני ציבור עם פרוגרמות שתואמות את ערכם השימורי כגון ספריה או ארכיב עירוני. רגישות שימורית וקבלת החלטות פרוגרסיבית סוצעת בפרויקט כאלמנט שמחולל ומייצר חדמוניות עירונית חדשות עם זיקה מובהקת לקיים.



מבט לעירייה מרחוב לבבי

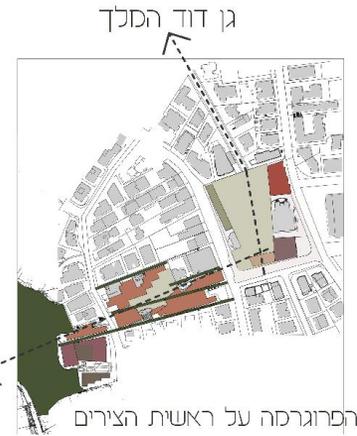


ניתוח סביבה



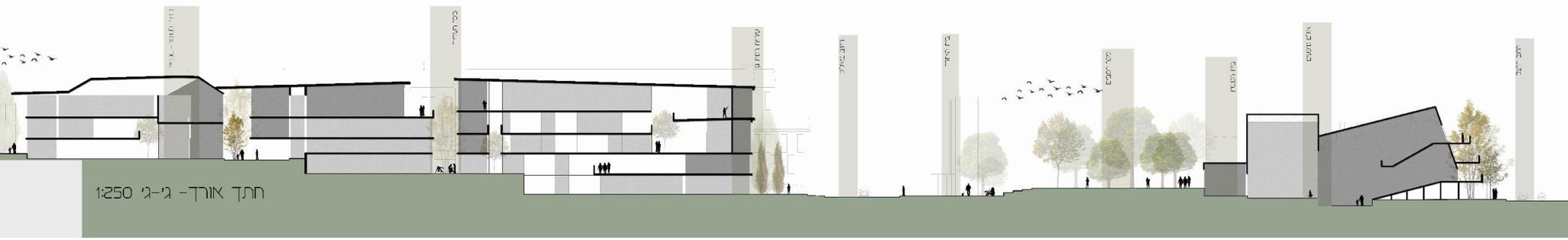
שדרה סמטה 3 מ' מבנה

דיאגרמת עקרונות תכנון



גן שאול

סכמת הפרוגרמה על ראשית הצירים



חתך אורך - ג-ג' 1:250



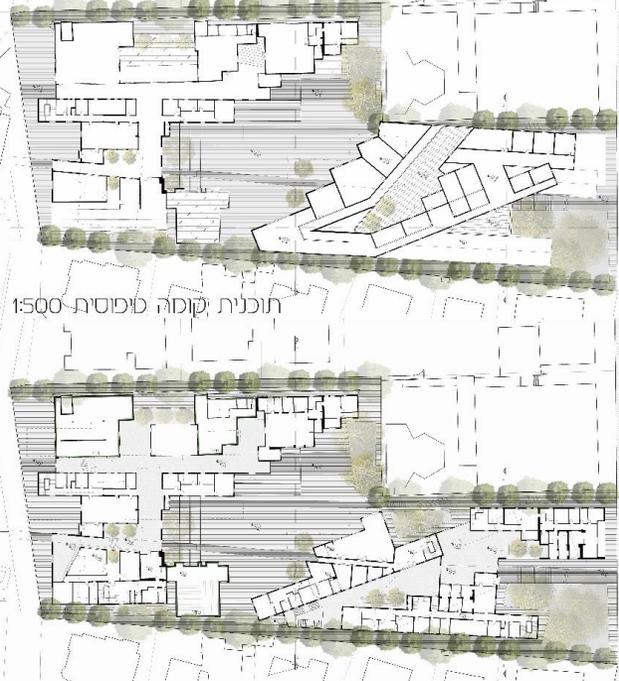
מבט על כיכר העיר



תוכנית גגות-1500



מבט על סמגש בין כיכר העירונייה וכיכר העיר



תוכנית קופה סיפסית-1500



תוכנית קופת הולך הרגל 1500



מבט כיכר העירונייה



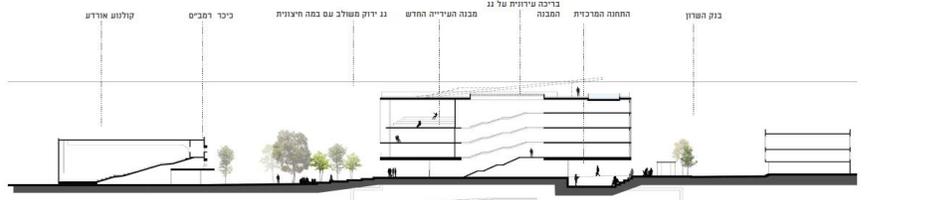
חתיך ב-ב-1:250



חתיך א-א-1:250



חזית מערבית - לכיוון רחוב ביאליק | 1:500



תחך N-A | 1:500



"כיכר רמב"ם - כיכר העיר"

מבט מרחוב ביאליק לעבר הכיכר לכיוון מזרח



- סמכת בלוק שיווני
- נתיבי גישה לרכב והול-
- הולכי רגל
- ציד המשכי לשרדות
- מבנים קיימים לשימור
- בניוי מוצע
- כיכר רב תכליתי
- התייחסות בין בני העירייה



מבט מהשדרה החדשה לכיוון צפון



- 1 בית המשרדים של יעקב רוזנבלום
- 2 קולנוע אורדע
- 3 בית רוזנבלום
- 4 מבואת ישיבה לכיכר
- 5 הכיכר המרכזית - כיכר רב-תכליתית
- 6 כניסה לבנין העירייה החדש
7. לובי בנין העירייה ושימושים ציבוריים
8. אזור התנסות מקורה להופעות
- 9 בית האוורח
- 10 התחנה המרכזית
- 11 מסחר הפונה לשרדה החדשה וצומת לבבי
- 12 לובי כניסת לשימושים מעורבים
- 13 כניסה לחניון תחיק ורכבים תפעוליים
- 14 בית הכנסת הגדול
- 15 השרדה החדשה
- 16 בנין העירייה
- 17 בית אלברסון
- 18 בנק השרון
- 19 בנק קופה מלווה וחיסכון
- 20 שדרות הילר



תכנית קומת קרקע | 1:500



מבט מתוך הכיכר לכיוון החזית המזרחית של בנין העירייה החדש

תחרות כיכר רמב"ם

הזיכרון יבנה את העתיד להיות ראשוניות מטושטשת בשנים חולפות מישורים משתנים ארעיות בשדה ומבנים כיהלומים מבצבצים היסטוריה בשכבות בקווים זהירים מתפתלים מתרוממים לחומר עשויים ברוח



מגדל



תוכנית בניון ופיתוח קנ"מ 1:500

מבנה מונומנטאלי עשוי סטרוקטורות היפרבוליות בעלות נפחים משתנים. המבנה הינו קומפוזיציה משתנה ובהתאם לצורך יכולה להתרחב מעבר לממדי המבנה "ולהתפזר" ביתר אזורי הקרקע. סה"כ כ- 13,000 מטר מרובע, מעל קומת הקרקע (פוטנציאל שטחים משתנה). שטח קומה ממוצע כ- 500 מ"ר. קומת הבניסה כ- 1000 מ"ר. קומה 1- שטח של כ- 3,500 מ"ר עם התחברות למבנה לשימור. שימושים אפשריים ליישום בתת קרקע: גלריות, אולמות, אודיטוריו ראשי ומשני בריכה ציבורית. גרעין וקומות המבנה מתוכננים להיבנות מבטון. מעטפת המבנה פלדה ואלומיניום / ביציקת בטון. המבנה הינו מבנה ירוק, עליו מותקנת מערכת תאים פוטו-וולטאיים אשר מאפשרים לייצר חשמל באופן עצמאי.

חניון ציבורי

תכנון החניון יכלול 3 אגפים A/B/ C אם אפשרות לבניה בשלבים שה"כ יכלול כ-1300 חניות בחמישה מפלסים. המרחב התת קרקעי של הכיכר- יכלול החניון כ-700 חניות, המרחב התת קרקעי של המגדל יכלול כ- 400 חניות, המרחב בחלקו האחורי של בית הכנסת יכלול כ- 300 חניות. בקומות תת הקרקע של החניונים שמשו בחלקם כמקלט ציבורי לשעת חירום.

מתחם הכיכר

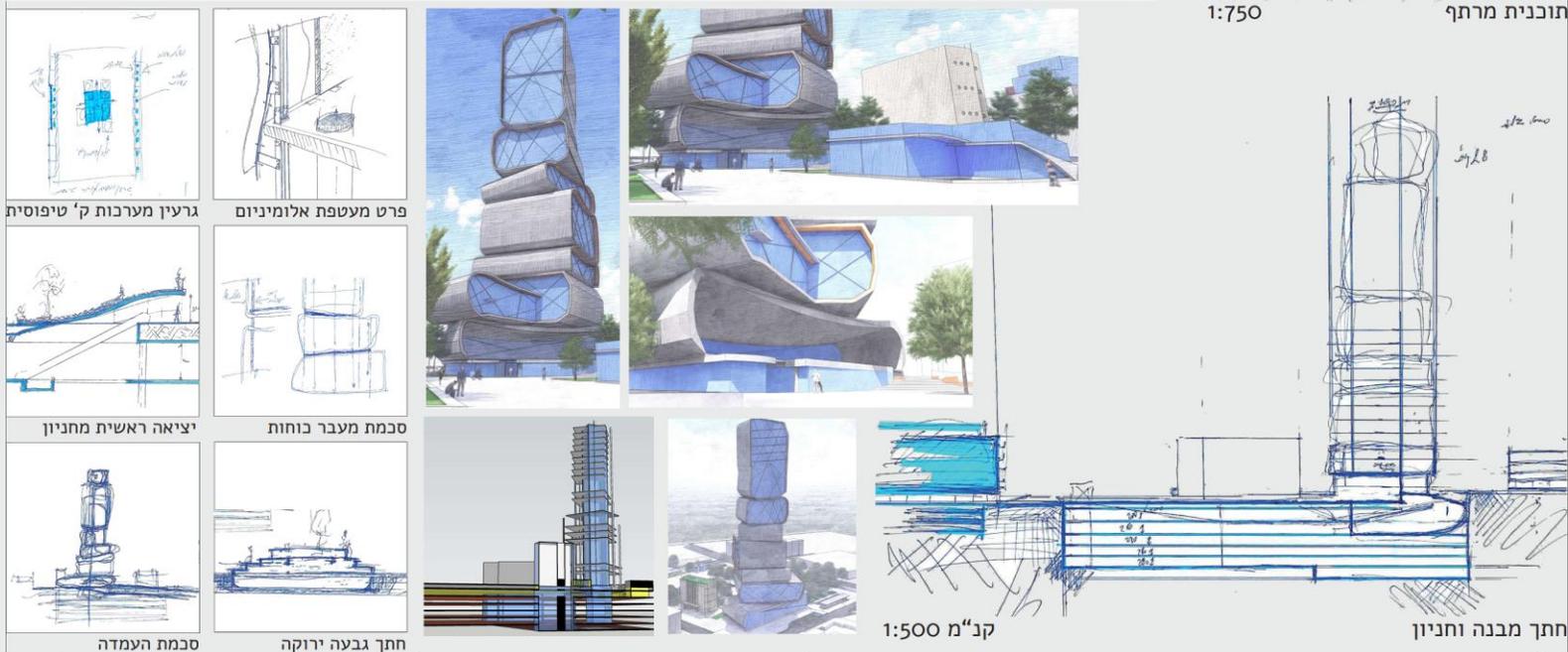
סה"כ שטח גבולות המתחם יעמוד על כ-11 דונם ברוטו. סה"כ שטח מבונה בגבולות המתחם כ-2500 מ"ר. בגבולות המתחם תהיה כיכר רחבת ידיים ומישורית המשתרעת מצפון לדרום ומזרח למערב. הגישה לכיכר תהיה מ-6 מוקדים הנפגשים לנקודה אחת. הכיכר תהווה ציר מרכזי למפגש ומעבר המקשרים אל שדרות הילד, פארק דוד ופארק שאול. הכיכר הינה מעורבת שימושים לרווחת התושבים, היא תכלול 2 בריכות השתקפות, מדשאות וכן עצים רבים. שטח הכיכר המוצעת להתכנסות הינו 4.9 דונם.



תוכנית מרתף 1:750



- הזיכרון יבנה את העתיד להיות ראשונות מושטשט בשנים חלופות משיורים משתנים
- ארעיות בשדה ומבנים כיהלומים מבעבעים
- היסטוריה בשכבות
- בקווים זהירים מתפתלים
- מתרחמים לחומר עשויים ברוח



חתך מבנה וחניון קנ"מ 1:500



סכמת העמדה חתך גבעה ירוקה



מגדל: מבנה מונומנטלי עשוי סטרוקטורות היפרבוליות בעלות נפחים משתנים. המבנה הינו קומפוזיטי משתנה בהתאם לצורך יכולה להתרחב מעבר לממד המבנה "להתפרד" ביתר אזורי הקרקע. סה"כ כ- 13,000 מטר מרובע, מעל קומת הקרקע (מספציאל שטחים משתנה).

שטח קומה ממוצע כ- 500 מ"ר. קומת הבנייה כ- 1000 מ"ר. קומה 1- שטח של כ- 3,500 מ"ר עם התרחבות להבנה לוחית. שימושים אפשריים לשימוש בתת קרקע: גלריות, אולמות, אודיטוריום ראשי ומשני בריכה ציבורית. גרעין קומות המבנה מתוכם הליבה ממוקם. עומק המבנה חדרה אדמיתם ל"ביקור המבנה הינו מבנה רוק, עליו מותקנת מערכת אחסון סטרוקטורית אשר מאפשרים ליצר השטח באופן עצמאי.

שימור מבנה בית האדרס: שימור לכתובת המקורי, יתרה הבנין שאינו לשימור ייחוס. המבנה יקושר למגדל בתת קרקע משותפים ובעל שימושים מעורבים.

שימור התחת האוטובוס: התחתה מתוקנת מדרוה על אותו ציר מיקומה הקיים התחתה תשמר מחדש את ייעודה המקורי ויעשה בה שימוש לציאה וכניסה מחניון התת קרקעי.

בית העירייה: יעבור תהליך שימור בחלקו המקורי אל חזית הרחוב הראשי וכמו כן מוצע להרוס את חלקו האחורי ובמקומו יבנה מבנה בשטח של כ- 3,000 מטר.

בית הכנסת הגדול: יעבור תהליך שימור מלא.

מתחם הכיכר: סה"כ שטח בגבולות המתחם יעמוד על כ- 11 דונם ברוטו. סה"כ שטח מבונה בגבולות המתחם כ- 2500 מ"ר.

בגבולות המתחם תהיה כיכר רחבת ידיים ומישורית המשתרעת מצפון לדרום ומזרח למערב הגישה לכיכר תהיה מ-6 מוקדים הנפגשים לנקודה אחת.

הכיכר תהווה ציר מרכזי למפגש ומעבר המקשרים אל שדרות הילד, פארק דוד ופארק שאול.

בית הינה מעורבת שימושים לרווחת התושבים, היא תכלול 2 בריכות השתקפות, מדשאות וכן עצים רבים. שטח הכיכר המוצעת להתכנסות הינו 4.9 דונם.

תוכנית התנועה: צירי התנועה באזור ישתנו ויופגשו באופן אופטימלי. בהתרחב המוצע באזורים המוקפים להיקטן את שאר הכבישים וההתמלה תוך כדי שמירה על שמשותפות, מונקציאליט וצלא פגעה ביכולת הדינמית של העיר.

כיוון התנועה יישאר על פי אלה הקיימים ובתוספת קליטת צירי כניסה ויציאה לחניון תת קרקעי. ייעשה ביטול מקומות מסוימים וסגירתם. סגירתם תתבצע על ידי תחנות עיליות בצירי התנועה. יתאפשר שבילי הליכה, ריזה ואופניים המקשרים בין פארק דוד ודך ככר ומג"מ ועד פארק שאול.

שדרות הילד: שימור שדרות הילד והפיתוח לציר תנועה מקשר

חניון ציבורי: חניון החניון יכלול 3 אגפים A/B/C אם אפשרות לבניה בשלבים שה"כ יכלול כ-1300 חניות בחמישה מפלסים. המרחב התת קרקעי של הכיכר- יכלול החניון כ-700 חניות, המרחב התת קרקעי של המרחב בחלקו האחורי של בית הכנסת יכלול כ- 300 חניות. בקומות תת הקרקע של החניונים שמשו בחלקם כמקלט ציבורי לשעת חירום.

העקרונות המארגן

כבר רמזים נמצאת בלב התכנית הבחירה שהתווכח קאופמן עבור רמת גן, אך השתלשלות פרויקט הבניה בה לאורך השנים הביאה לכך שדווקא במוקד זה שורה לא סדר אלא תוהו ובוהו. בולט במיוחד בית הכנסת הגדול שבאופן אירוני סוטה מהכיוונית המתבקשת, שהיתה ממנה אותו בקירוב רב יותר לעבר ירושלים בכיוון דרום-מזרח מאשר האוריינטציה השונה שלו כלפי דרום. זאת ועוד, בניגוד לכוננת קאופמן, כמה מהמבנים ובניהם בית הכנסת ובית האורח אינם סביב הככר אלא תנוך הככר, כלומר אינם תומכים ומיישנים לתגרות החלל אלא מאכלסים וצורכים אותו.

יחד עם זאת, בתולדות הככר היה מי שהיה מודע לכך והקדיש מאמץ תכנוני לחיבור אבריה המנותקים – אדריכל הנוף אלי ארמוני, שרק עכשיו לאור לימוד הגיאומטריה של המרחב לצורך התחרות התנווה לנו מלא משמעותה של מעולות הראויה להערכה. בניגוד לרועם העלול להיווצר, רשת המששים הירורים שארמוני פרש במרחב אינה חסמה צורנית אלא שקלול מושכל של הכוונים השולטים באתר, בניסיון שהיה לא מחות מאשר הרחיק לקשור ביניהם. כעת, משעמך על הפרק מיתוח מקיף מחדש של כל מרחב הככר, ראוי להקדיש מחשבה לגיאומטריה שהתווכח ארמוני, שתאפשר בין השאר גם לנבש עמדה ביחס לשימור השפה הנופית שהוא ניסח.

ההצעה מכבדת את הבסיס שהניח ארמוני ומשתמשת בהגיון הסמוך בו כעיקרון מארגן לבניית מערך מבני בחיר הקורס בין המבנים הפזורים במרחב ובינם לבין כווני ההגעה הרגלית בו, תוך יצירת נמחים שימושיים חדשים מעל ומתחת לפני הקרקע. הבסיס הרציונלי מפותח לכדי שפה בנייתית משוטה אך עשירה העושה שימוש במוטיב המשושה במיון מדוד ומולידה שילוב של מורכבות סדר. לתוצאה אופי רשמי במידה ועם זאת קליל ועלמשי, והיא מסדרת שקיפות, פתיחות ונגישות ומתייחסת אל תושבי העיר בגובה העיניים.

המרחב הפתוח של הככר עצמה מפותח כטופוגרפיה עירונית המעודדת שהייה בקני מידה שונים – החל מישיבה של בודדים וקבוצות קטנות ועד להתאספות המונית על מני הככר כולה – ומספקת חללי פנים שימושיים ותת-קרקעיים בחלקם, המפייחים חיים במרחב הפתוח מבלי לחסום אותו ואת תחושת הרציפות החללית. כל זאת תוך שמירה מירבית על העצים הוותיקים סביב הככר וגם במרכזו ממש, כמרכיבים חיוניים התורמים לאיכות המרחב חזותית ואקולוגית. למערך זה מוטבטאל נוסף שיש לבחון בעתיד לחיבורים עיליים ותחתיים לבניינים סביב – כגון גישור עילי למפלס הכניסה של בית הכנסת לשם הנגשתו, או חיבור תת-קרקעי לבניין הקולנוע ואחרים.

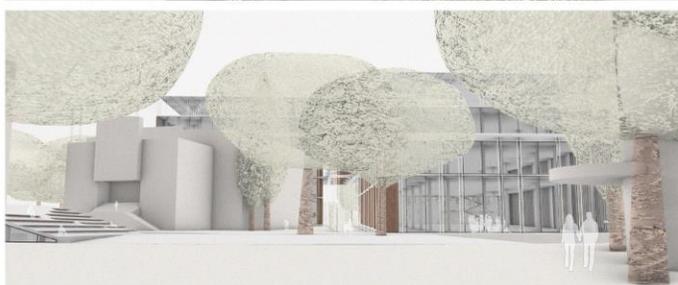
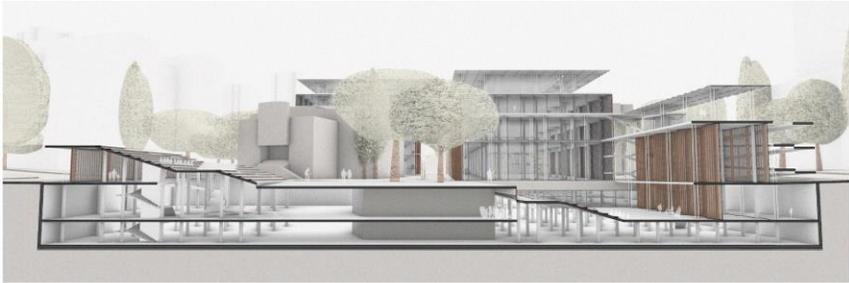
ההתייחסות לאקלים באה לידי ביטוי גם בטקטיקות הצללה שונות בהתאם לכיווני השמש ובמערך הקירוי האקסטנסיבי המשלב גם אלמנטים סולאריים.

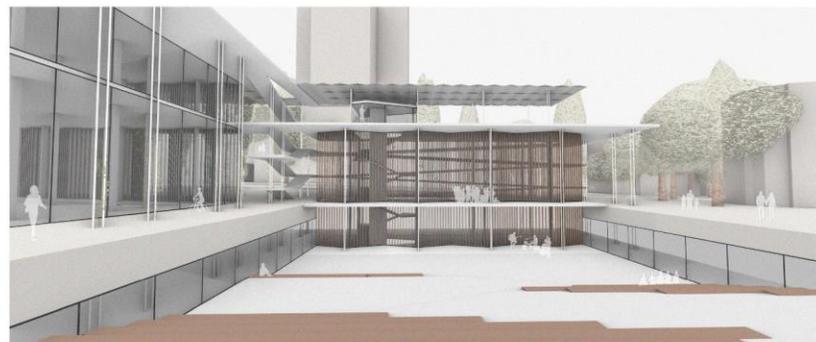
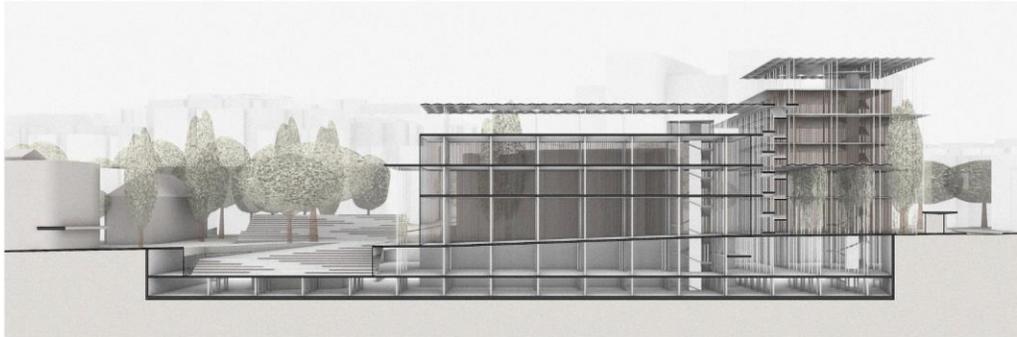
בנוסף, במשולב עם האלמנטים הקונסטרוקטיביים הכמו-פיגורטיים המצויים בהיקף המערך נטענת צמחייה מטפסת ונשירה התורמת אף היא לזיטוט האקלימי ולאיכות בנות הקיימא של הפרויקט. ריכוז מיוחד של צמחייה מעין זו נמצא ב"בניה אצות" במנה הדרום מערבית של המתחם המונה לבניין העירייה הקיים ומוזמנה קשר אליו, לצד מבנה התחנה המרכזית ההיסטורי המשומר במקומו.

המערך הרציונלי והעקבי מספק מבחינה מבני הקומות ופזרו הסיקורולציה תשתית מבנית איכותית לפרגומות מסוגים שונים, תוך אפשרות חיבור או הפרדה בין הנמחים העיקריים במקרה שיוחלט שחלקם שימש לצרכי עירייה ואחרים למוסד אקדמי או דומה. בנוסף, הגנות המוצללים עשויים לשמש לפרגומות בילוי או ספורט (כגון בריכה).

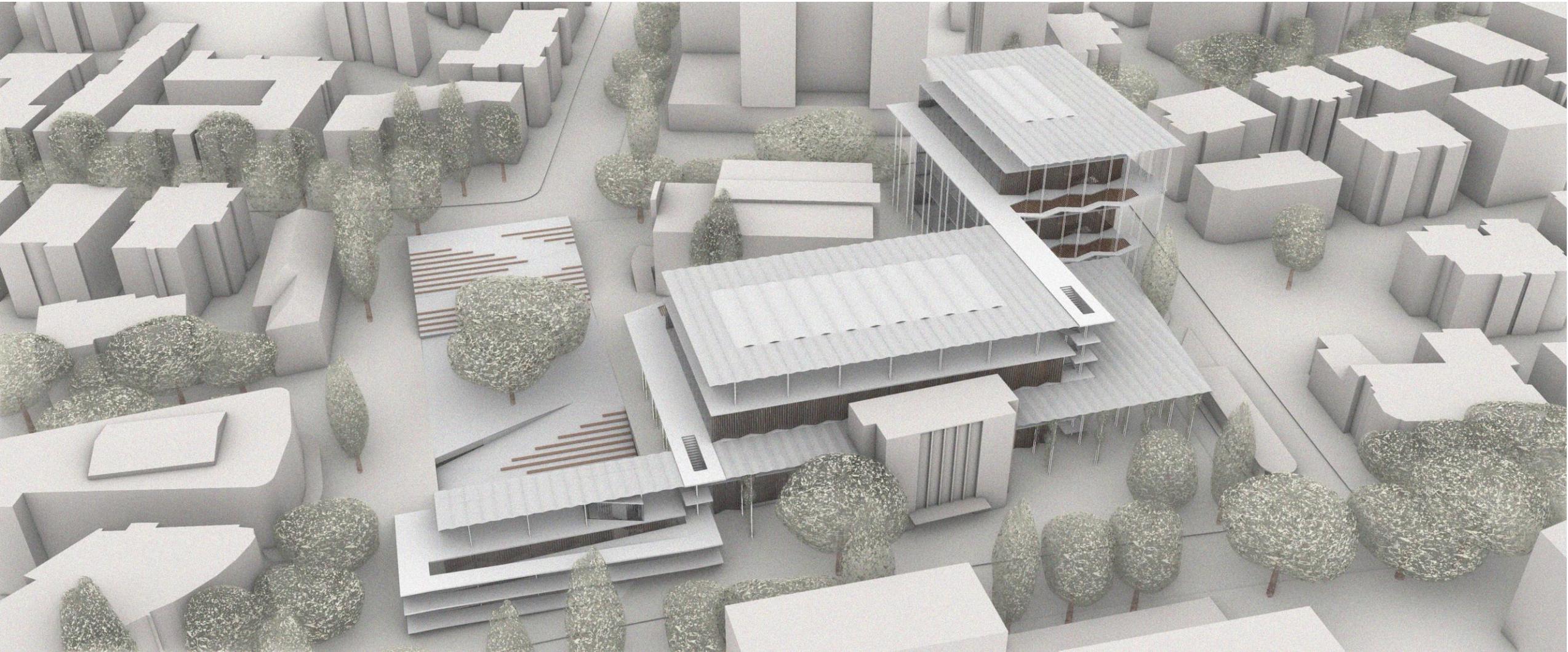
המערך כולו עשוי להיבנות מעל תונון תת-קרקעי במספר הקומות עליו יוחלט. גישה אפשרית לתונון אותרו במשולש שמעבר לרחוב הרצל-פית רחוב הרואיה.

סך שטחי חללי המנים החדשים בתכנית הוא כ-10,000 מ"ר המתחלקים שווה בשווה מעל ומתחת לפני הקרקע (בתנאיחם לקומה שימושית אחת תחת הקרקע, לא כולל תונון). ניתן לשקול הנהגה או שבוץ קומות ברות יותר באותו מנח להגדלת השטחים. בנוסף, מוצע לעשות שימוש במבנים ההיסטוריים סביב המערך המרכזי באופן אינטגרלי עמו כדי להגיע לסדר גודל של כ-18,000 מ"ר.

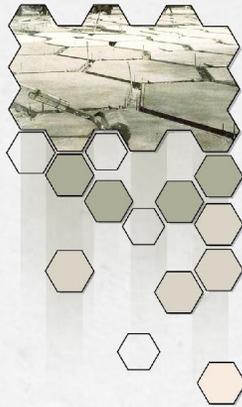




.06



תחרות לתכנון "מתחם הכנר והעיריה" כנר רמב"ם הגדולה



בין עיר הגנים של ריכארד קאופמן משנת 1921 לבין יציקה משושי מדרחוב הבטון של 1972 ציר שדרות הילד וכיכר העיר רמב"ם. מעטפות מוקדי המבנים המוצעים על שלל פרוגרמותיהן.

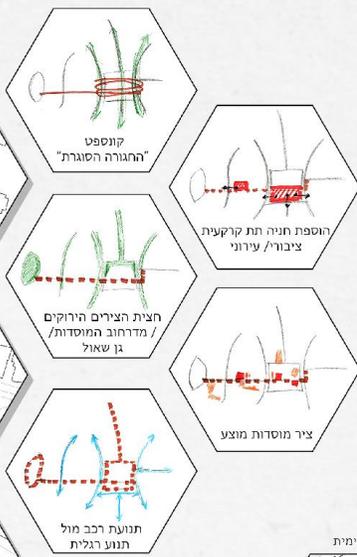
מתחם כיכר רמב"ם הגדולה, חוזרת לקדמותה ההיסטורית ללא חצייה בשלמות, משדרות גן הילד ועד רחוב/צומת לבני מדרומה ועד בית הקפה רוטשילד 1950.

בחלקה הדרומי של הכיכר מוצע "ציר מוסדות" קונספט החגורה הסגורה וניצבת לצירים האנכים הראשים של מרכז רמת גן וקושרת את שד' ביאליק/ הרצל / עד רחוב המעגל.

ציר זה מקיים את "מדרחוב המוסדות" הקושר את שלל מוסדות הציבור והעירייה הקיימים / מוצעים

דרך מגדל המוסדות הראשי בן 20 קומות כמוקד ראש הציר על מפגש שדרות הרצל / מבנה משרדים משולב עירוני/אקדמיה ומסחר, בהמשך הציר דרום מרכז הכנר מוצע אודטוריום המשלב במת הפועות פתוחה בחזיתו הצפונים עבור אירועים בככר, חוצה את שדרות ביאליק נושק למתחם העירייה ההיסטורי מציע מולו מגדל בן 10 קומות משולב עירייה / משרדים, ממשיך מזרחה עד למתחם בניין ההנדסה הקיים גן המעגל/גן שאול.

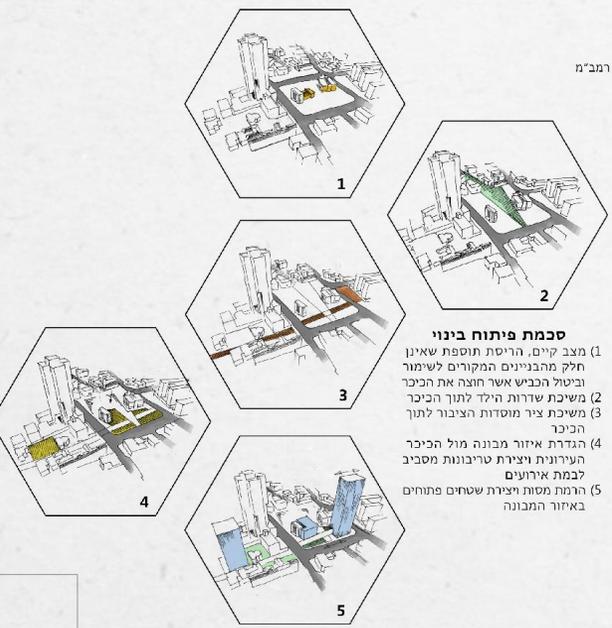
התערבות מובנית במערך עירוני היסטורי/מתחם שימור אורבני / ו-FILL-IN כירורגי מקשר.



תוכנית סביבה 1:1250



תוכנית פיתוח 1:500



סכמת פיתוח בנינו

- 1 מצב קיים, הריסת תוספת שאינו חלק מהבניינים המקורים לשימור וביטול הכביש אשר חוצה את הכיכר
- 2 משיכת שדרות הילד לתוך הכיכר
- 3 משיכת ציר מוסדות הציבור לתוך הכיכר
- 4 הגדרת איזור מבונה מול הכיכר העירונית ויצירת טריבוטות מסביב לבמת אירועים
- 5 הרמת מסות יצירת שטחים פתוחים באיזור המכונה

מדל 2 מוצע 5000 מ"ר 10 קומות
- משרדים
- עירייה

המשך מוצע של ציר העיריה לחיבור אגף ההנדסה לכיכר רמב"ם ותלככים הציבורים וחיבור לגן שאול



מבט עליו על הכיכר העירונית מציר שדרות הילד



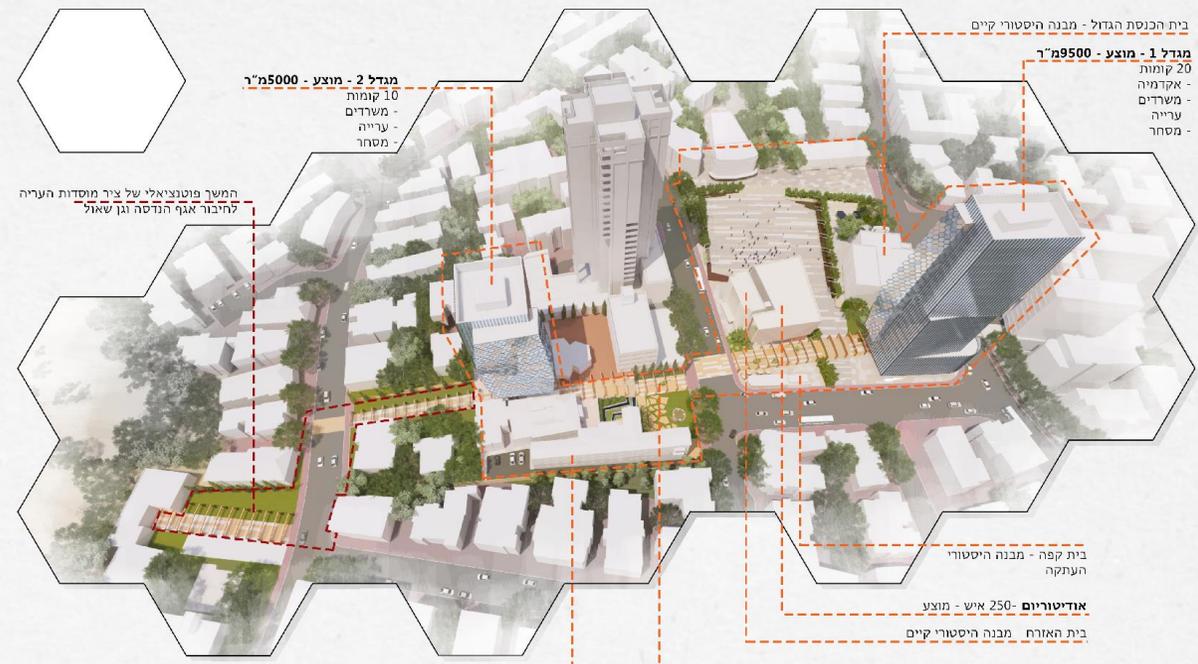
מבט מתוך ציר המוסדות על מגדל 1



מבט מכיוון כיכר העיריה הקיימת כלפי כיכר רמב"ם הממוכנתת וציר המוסדות



מבט מכיוון כיכר העיריה הקיימת ושעון הפרחים לכיוון הציר ומגדל 2



מגדל 2 - מוצע 5000מ"ר
10 קומות
- משרדים
- ערייה
- מסחר

בית הכנסת הגדול - מבנה היסטורי קיים
מגדל 1 - מוצע 9500מ"ר
20 קומות
- אקדמיה
- משרדים
- ערייה
- מסחר

המשך פוטנציאלי של ציר מוסדות העיריה
לחיבור אגף הנדסה וגן שאול

בית קפה - מבנה היסטורי
העתקה
אודיטוריום - 250 איש - מוצע
בית האורח - מבנה היסטורי קיים

מבני ערייה - מבנים היסטוריים קיימים
ציר מוסדות העיריה



מגדל 2 - 10 קומות
+86.50 = (+137.00)
+82.60 = (+53.00)
אודיטוריום
+16.80
+2.40

חתך ג-ג 1:750



מגדל 1 - 20 קומות
+10.06 = (+85.00)
+95.06 = (+81.00)
משרדים 3500מ"ר
ערייה 3500מ"ר
אקדמיה 2500מ"ר

חתך ב-ב 1:750

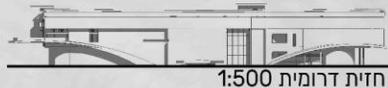


מגדל 2 - 10 קומות
+86.50 = (+137.00)
+82.60 = (+53.00)
משרדים/ערייה 5000מ"ר
מגדל 1 - 20 קומות
+10.06 = (+85.00)
+95.06 = (+81.00)
משרדים 3500מ"ר
ערייה 3500מ"ר
אודיטוריום
קומת קרקע מסחרית
+42.40 = (+16.00)
+2.40
+34.50
+25.60
+16.00

חתך א א 1:750



חזית צפונית 1:500



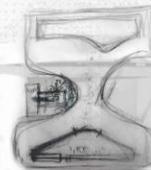
חזית דרומית 1:500

בין הגבעות

ניתן לראות שעונים רבים בסביבת הכיכר בחזית קולנוע אורדע. עיצוב הגיבון בכיכר העירייה והגרפיטי על קיר בית האזרח

התכנון האורבני שאב השראה ממוטיב הזמן בתצורת סכמת שעון חול המעוצבת ע"י המבנים לשימור הממוקמים בכיכר

סכמה זו מאפשרת לחבר את שני חלקי הכיכר במעין פעפוע- התכנסות והתרחבות



1 קישוריות עירונית

2 מבט מאקרו-מיקרו תכנון בין "שתי גבעות"

3 מוקדים לאורך השלד העירוני

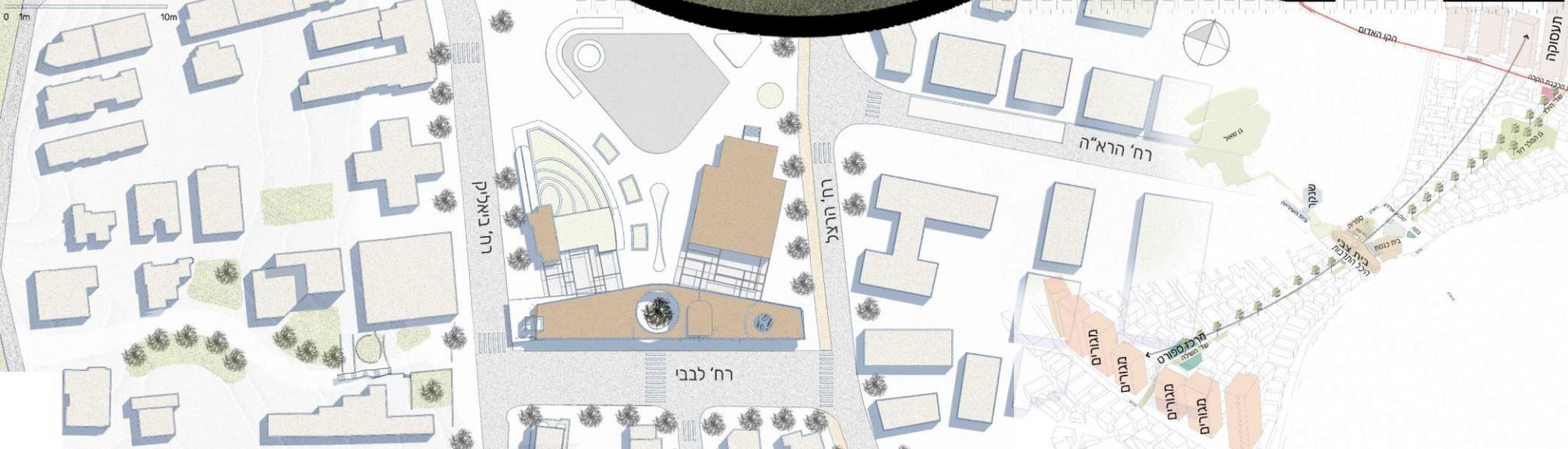


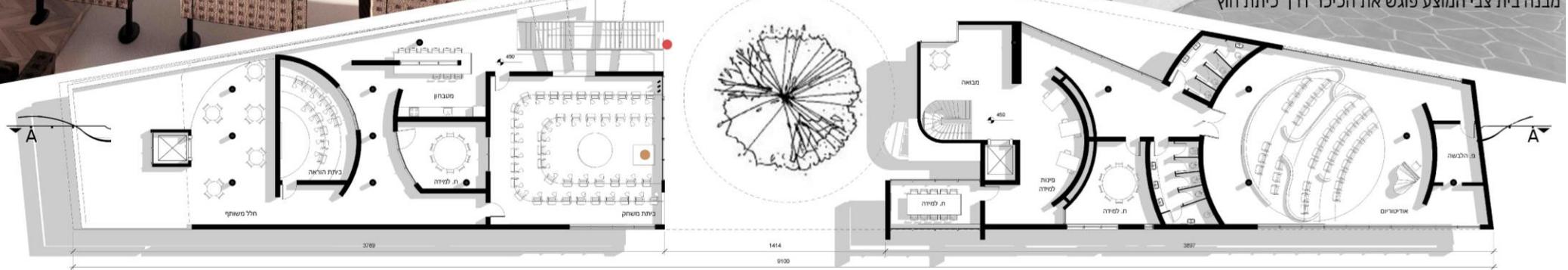
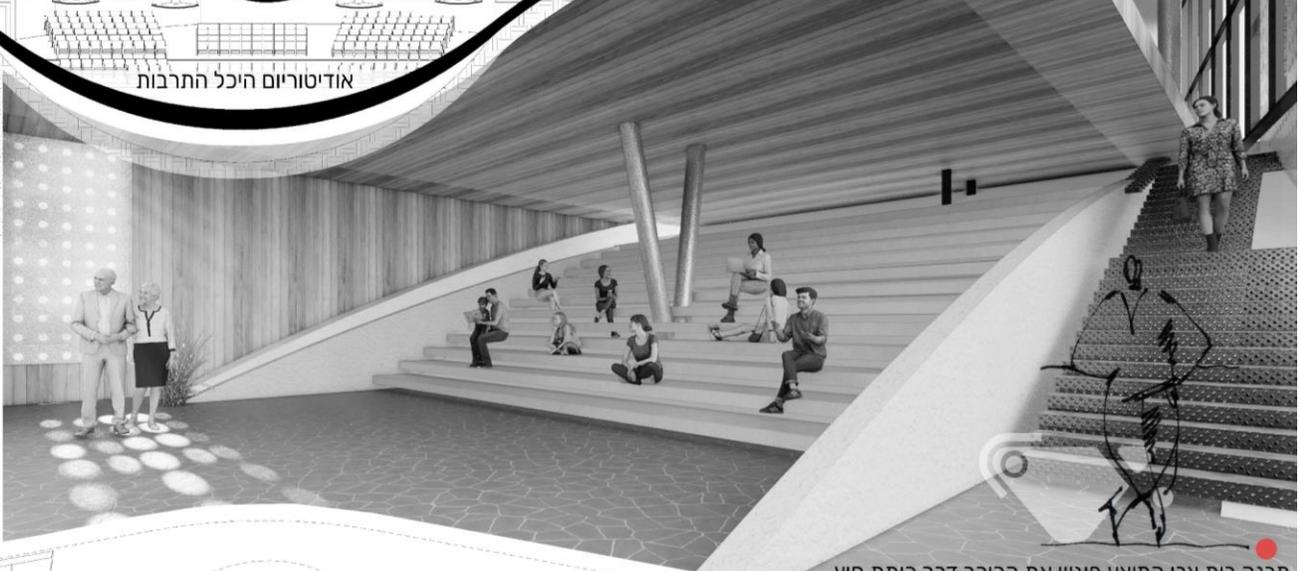
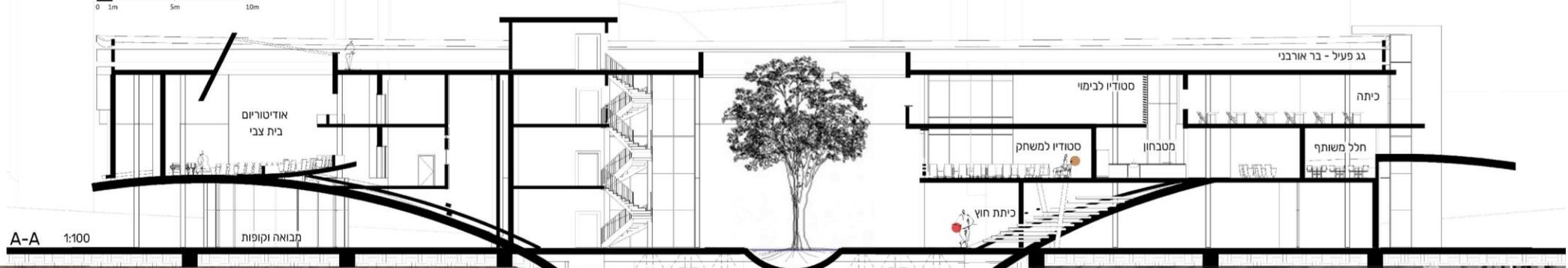
חתך לאורך הכיכר 1:500

מבט מרח' לבבי אל הכניסה לכיכר

מבט מרח' הרצל פינת לבבי

תכנית סביבה 1:500





מעשה בחיבור | כיכר רמב"ם, רמת גן

ביכר העיר מקום לכולם. הכיכר המחודשת מציעה חיבור אנשי באמצעות חיבור הציבורי - המטרופוליני, העירוני והמקומי - ויצירת מרחבים ציבוריים מגוונים היוצרים מעד של הזדמנויות ואפשרויות לתושבים ולמבקרים.

כיכר רמב"ם מחברת פיזית בין הרחובות הראשיים המסחריים ביאליק, הרצל, הרא"ה ושרדות הילד. כיום הכיכר פעילה ויש בה תנועת אנשים לאורך שעות היום, אך ניכר כי היא יכולה להיות מוגדרת, חיונית ומזמינה יותר לתושבי העיר והסביבה. הרחובות המרוקנים הנוטפים את הכיכר וחופת העצים מובילים את המבט ואת הולכי הרגל אל היקום המרכזי של הכיכר. גם מיקומן של עריית רמת גן והרחבת הראשית, כמו גם המרחב ומבני ציבורי ברחובות הנוטפים - מהווים את נקודת המוצא ליצירת כיכר מחודשת שוקקת, פעילה ומגוונת.

תחת ביאליק של הרק"ל העתידה לקום על רח' זבוטינסקי, בצמידות לקצה הצפוני של שר' הילד, מהווה את נקודת המוצא של התכנון. מיקום התחנה אשר יוביל אנשים מרחבי המטרופולין אל **טבורה של רמת גן** - מהווה הזדמנות ייחודית לחיזוק השלל העירוני ולציקת תוכן מחודש לכיכר רמב"ם. אנו רואים את תחנת הרק"ל **כמקדש שאדוניתו** יגיע עד כיכר רמב"ם המחודשת. על כן התכנון המוצע מתרכז **בהיבטים האורבניים של הכיכר כחלק מהמכלול הכלל עירוני**. הכיכר המוצעת והשינויים המוצעים בסביבתה, עתידים ליצור **כיכר מוגדרת ומובהקת, פעילה ומגוונת, יומיומית וחגיגית**.

המשעה הראשון המוצע לחיזוק השלל הנו **התחדשות שדרות הילד** והפיכתן משרדה פנים שכונתית **לציר עירוני, לינארי ויחיד שימפקד כמספר** מתחנת הרק"ל אל הכיכר ולב העיר וילווה בדופן רחוב מסחרית, פעילה ורציפה. **'שביל הנונים'** המוצע בשלל העירוני ממשיך את העקרון הרמת-נגי של **צירים ומרחבים ירוקים הקושרים שימושים ציבוריים** שני חיבורים נוספים מוצעים בקרבת הכיכר, אך מחוץ לגבולותיה לטובת **חיזוק השלל והמרחב העירוני** הראשון - חיבור מערבי דרך רחבת מבנה העירייה הקיים במבנה הגבעה אל גן מעלה העש - חיבור חלופי משל הילד מזרחה אל רחוב הרצל, שני שינויים אלו מוצעים באמצעות התחדשות עירונית, הגדרת יקוות הגאיה והוספת שימושים ציבוריים ומסחריים. חיבורים אלה בשלל יחזקו את הקושרות של כיכר רמב"ם המחודשת לשלל העירוני והמקומי וכן יחזקו את החיבור למקדים, גבעות וגינת שכונת - מנן שאול המערבי, דרך כיכר רמב"ם ושרדות הילד אל גן דוד המלך וכן אברהם.

כיכר רמב"ם המחודשת **מתווחה לרחוב ביאליק** ולפעילות בו, ומצדידה האחרים מבנה ומוגדרת על ידי מרחבים ושימושים מגוונים. בהרנו לשמר ולהתייחס לכמה מבנים ומרחבים בסביבה הקיימת, בהם: בית האוצר, מבנה הרבנות, קולנוע אורעד ובית המשפטים של יעקב רזובלמן וכן כמה עצים וותיקים ומשמעותיים ובהם שני העצים בקצה שדרות הילד והעצים בגינת יעקב. **הולכי הרגל** ישניעו משרדות הילד אל כיכר רמב"ם המחודשת ויכלו **לבחור** להגיע אל **כיכר רמב"ם העירונית והרשמית** או להמשיך **בשיטוט אל חצר התרבות** וממנה הלאה דרך רחבת העירייה אל גן שאול. חצר התרבות מהווה **סיום פיזי מובהק** לשדרות הילד ומסיטה את התנועה אל גן שאול. המבנים המתוכננים בכיכר יחזקו את החיבור הפיזי הקיים בין הרחובות ביאליק, הרא"ה והרצל, תוך **הגדרת דפנות המרחב ויצירת פעילות אנשוית לאורך**.

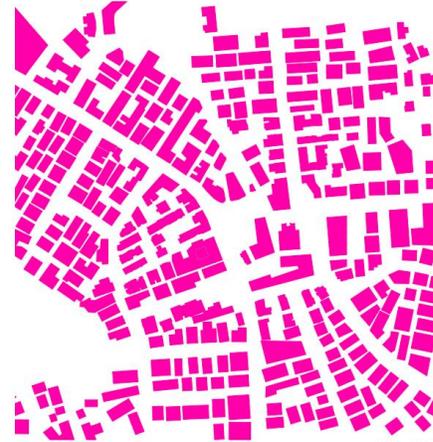
השימושים שנוצקו למבנים בהיקף הכיכר משלבים שימושים **עירוניים וציבוריים** בהם משרדי עירייה, אולם מליאה, מרכז למרשת רמת גן, מועדון גימלאים ומרכז לנוער גאה. זאת בנוסף לבית צביון לאלומות תאטרון, למרכז ספורט עירוני שיכול בריכה בתת הקרקע ולישימושי מסחר. בנוסף מוצעים מגורים לטוטנטים של בית צבי. על גנות חלק מהמבנים המקיימים את הכיכר מתוכננים **גגות ירוקים** שיאפשרו **מקומות מפגש ופעילות באוויר הפתוח** מגוון השימושים במרחב עתיד להציע מגוון עירוניים, הזדמנויות ואפשרויות **למגוון תושבים** בגילאים שונים ועם העדפויות ותחומי עניין שונים.

במרחב הפתוח מתוכננים בנוסף לכיכר העיר הרשמית גם אזור מקורה לאורך דופן ביאליק שיאפשר שוקים וירידים בהם ישווקו שיש עירוני ואזרחי כדוגמת שבוע המספר. כיכר העיר מוגדרת על ידי מבנה משרדי העירייה המוגדר באמצעות קיר ירוק ובמסגרת אלו מסבך שישלח להכיל לוח מודעות עירוני מרחב לתליתי אומנות ומסך להקנת טרסים בלילות הקיץ החממיים. מסבך זה מגדיר גם את התאטרון הפתוח שיוכל לארח הפגנות ילדים והופעות פרינג' שונות. בנוסף, חצר התרבות האינטרמית יותר תציע מבנים אנשוים בקרבה למבנה בית צבי ומרכז הספורט.

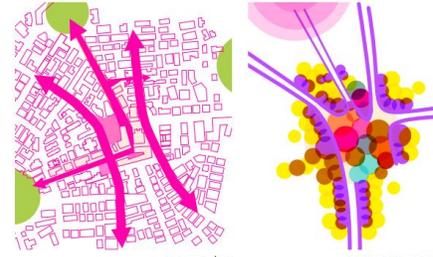
המרוקנים מציע חיבור. חיבור בין השלל העירוני למקדים הציבוריים שכונה, בעיר ובמטרופולין, אך חשוב מכך - חיבור בין האנשים בין הילדים לצעירים לקשישים, הסטודנטים, הרווקים והמשפחות, אלו שבאים לקנות, ללמוד, להתנסות ולהשכיל, המשוטטים, העובדים בדרך, ואלו שהגיעו במיוחד. **בכיכר העיר מקום לכולם**, בחיי היום-יום, בירידים, שוקים ואזרחים מיוחדים ובימי חג.



שלל מטרופוליני - עירוני - מקומי



פנוי - פנוי

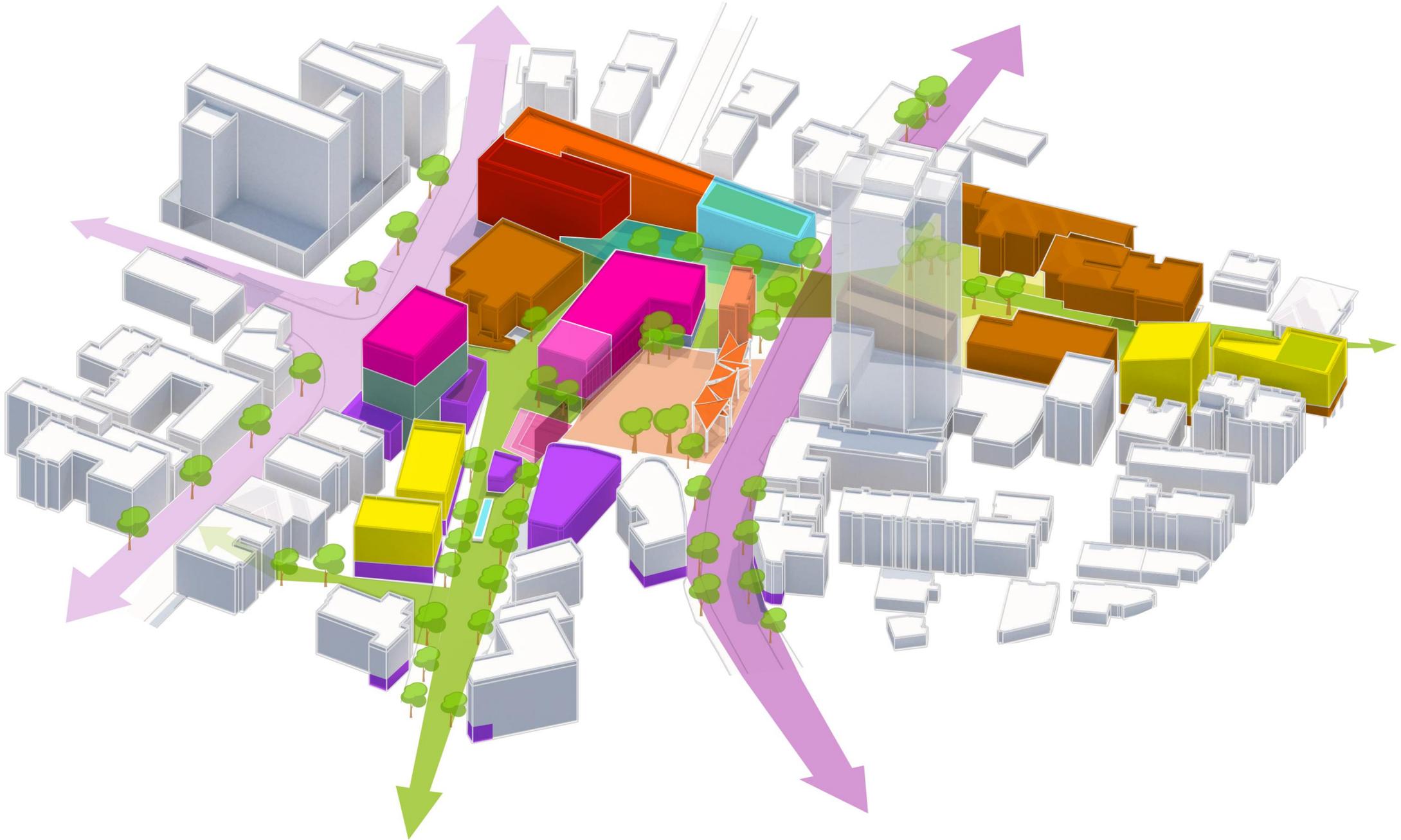


עירוב שימושים



תכנית סיבה 1:500

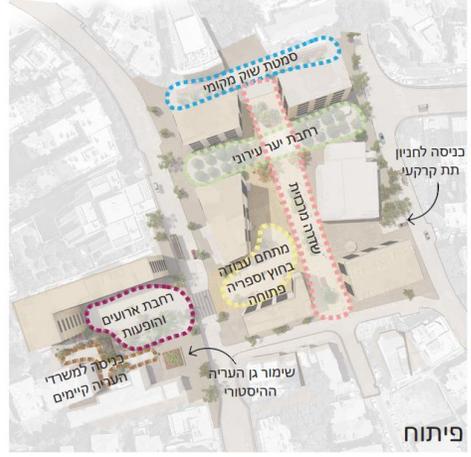
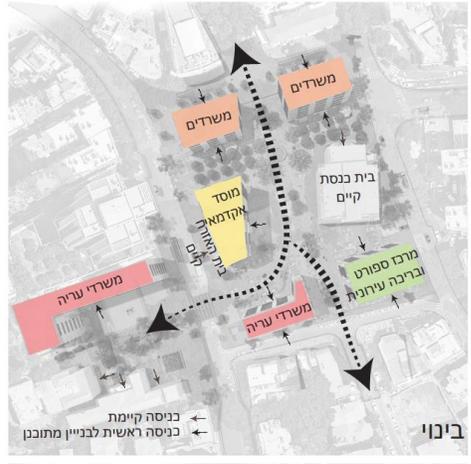
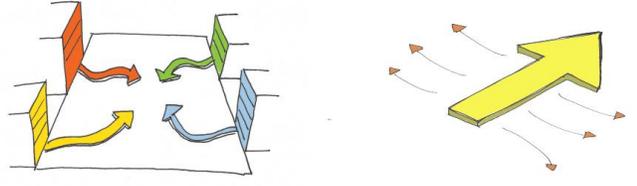




מפגשים.

תכנון כיכר רמבם ובית העריה- רמת גן
מרץ 2022 | אדור התשפ"ב

איך אפשר גם לרצות להתפתח אבל גם לזכור ולעסוק בעבר? איך אפשר להסתכל קדימה וגם לזכור שיש לך שורשים? כיכר אורבנית אחת ברמת גן מכילה את המורכבות של הרצון לפתח אך גם לתת מקום של כבוד לעבר ולמורשת. נקודת המוצא המשמעותית ביותר בפרוייקט היא הרצון לייצר דרך ראשית, מעין עמוד שדרה שממנו מתפצלות דרכים משניות. היררכיה כזו עוזרת בהתמצאות במרחב, ומובילה את התנועה כך שהיא ממיטיבה את שדרות הילד דרומה באופי "עירוני" יותר. דגש חשוב נוסף הוא עירוב השימושים- בתוך המרחבים הפתוחים והבנויים, כך שכיכר רמבם המחודשת תפגש ותנקז אליה אוכלוסיות מגוונות ותתרום למפגש וחיזוק התשתית החברתית של העיר.



עצים לשימור
התכנון מאוגן סביב העצים המרשימים שבלב הכיכר. כ-85% מעצי הרחוב משמרים





מבט לכיוון הכיכר משדרות הילד



תכנית בינוי קב"מ 1:500

מתחם הכיכר והערייה רמת גן

צרופים חדשים של דברים ישנים בונים עולם ח.ג. ביאליק



סכמת תנועה



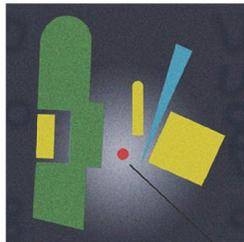
לב הכיכר



מבנים לשימור



רצף שטחים ירוקים



מבט מרחוב ביאליק לדרום



מבט מרחוב ביאליק לצפון



מבט אקסונומטרי כללי

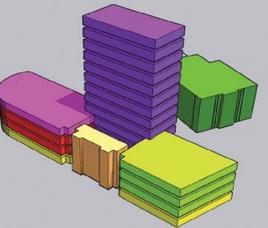


מבט על למיקום בריכת שחיה עירונית



מבט לרחבת כניסה ראשית

מבט מרחוב הרצל לכיוון צפון מערב



- בית כנסת
- מוסד חינוכי
- מבנה ערייה
- מתחם בריכה
- משרדים
- מסחר
- מבנה לשימור

בכיכר המחודשת נפגשים שני צירים: "הציר הירוק" – ציר הליכה מצפון דרום, המתחיל בגן המלך דוד, דרך שדרות הילד, ועד לגינה העירונית החדשה מדרום מזרח. "ציר התרבות" – ממערב למזרח. ממבנה העיריה שישומר, דרך בית האזרח, מגדל העיריה החדש, ועד בית הכנסת הראשי.

במפגש זה ממוקם פסל ביאליק המכובד והאהוב, אשר נצפה בסופר-פרספקטיבה מכל כיוון. מבנה התחנה המרכזית הוזז גם הוא לנקודת מפגש זו.

ההנגשה של הבריכה העירונית מתוך הכיכר, היא במדרגות ספירליות מרשימות לתצפית על ההתרחשות העירונית.

בית הכנסת המרכזי שכיום נראה מנותק ולא שייך, חובר ע"י מדרגות פיתוח נמוכות ורחבות. והינו חלק מהפאזל התרבותי העירוני השלם. פתרון זה מחזק את "הציר הירוק" ע"י תוספת בריכת מים, מזרקות, פינות ישיבה מוצלות ועצים, ההופכים את הכיכר למקום נעים לשהייה.

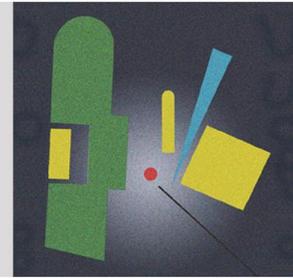
כדברי חיים נחמן ביאליק, צירופים חדשים של כל המבנים ההיסטוריים, שימור המורשת המפוארת והוספת תוכן חדש, יבנו את עולם העתיד.

כיכר רמב"ם הינה לב רמת גן ההיסטורית, מרכז עירוני שוקק חיים בימי חול, ומוקד לאירועים רב משתתפים בימי חג.

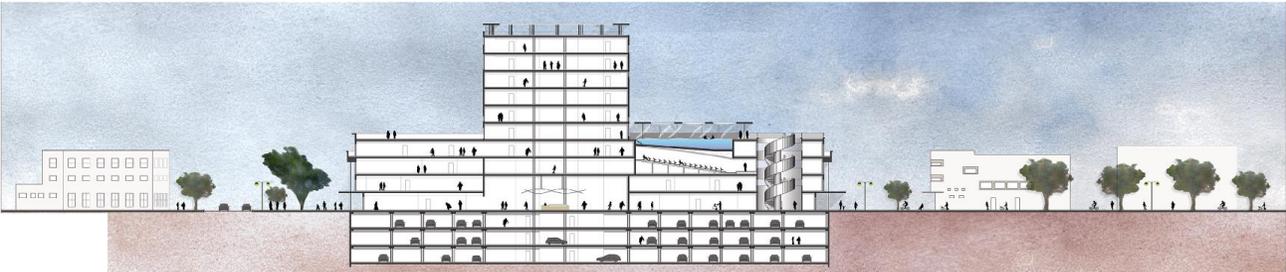
האתגר התכנוני שעמד בפנינו היה לשלב ולחבר בבינוי חדש את כל המבנים ההיסטוריים הקיימים, אשר נראה כי מפוזרים באקראיות במרחב, לכדי יצירת חלל ציבורי אחיד ומגוון, אשר ייתן מענה לצרכי העיר הגדלה.

התכנון לבנות לערייה בניין ראוי ומכובד שמתאים לגודל העיר, בניין שירכז את כל משרדיה המפוזרים. על מנת שמבנה העירייה הקיים יפונה לשימור ושימוש מוזיאוני או אחר המתאים לקנה המידה שלו.

בחרנו לבנות את הדופן המערבית של הכיכר הפונה לרחוב ביאליק, ע"י תוספת תוכן ועירוב שימושים הכולל קומת קרקע מסחרית, משרדים, מבנה ציבור (ערייה ובית האזרח), מבנה חינוכי/אקדמי בעל אוריינטציה תרבותית, וספורט ופנאי בבריכה עירונית בגג.



סכמת שימושים



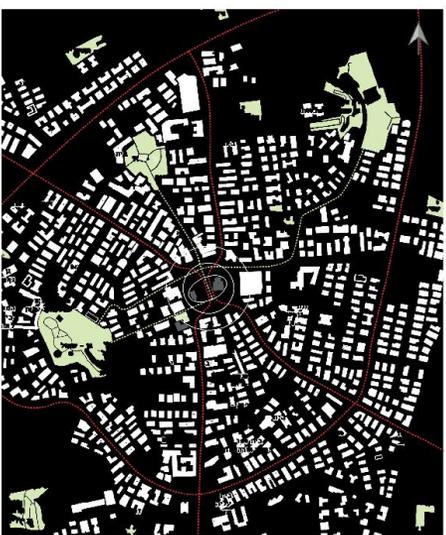
חתך אורך קנ"מ 1:500



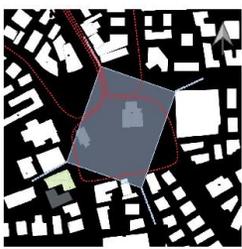
חתך רוחב קנ"מ 1:500



מבט על



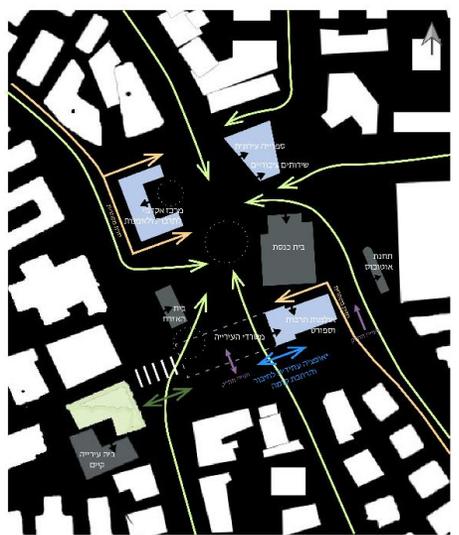
קריאת מערכת הצירים העירונית
קב"מ: 1:500



מערך הכיכר
קב"מ: 1:2500



חנועת כלי רכב ואפניים
קב"מ: 1:2500



סכמה רעיונית והצבה
קב"מ: 1:1000



תכנית בנייה ופיתוח
קב"מ: 1:500



חזן א-א
קב"מ: 1:200





מבט לילי צפונה לכיוון מתחם אורדע

נוסטלגיה יושבת בלב הבסיס התכנוני. השאיפה, לשלב את רעיון עיר הגנים ההיסטורית ברקמה העירונית הצפופה, תוך כדי יצירת כיכר אורבאנית תוססת, ומבני ציבור, תרבות ומסחר.

מתחם אורדע החדש יחליף את כיכר רמב"ם. המתחם מחולק לשני אזורים. הראשון ממשיך את **הריתמוס העירוני של רחוב ביאליק** בעל האופי המסחרי. השני, גן ציבורי טופוגרפי הזולג אל רחבה במפלס תחתון. **חילחול הטבע לעיר במפלס המשוקע יוצר אתגרתא מהמולת העיר, נווה מדבר**. תרבות, פנאי, בילוי ומסחר המהווים גנטור אזורי, ממוקמים סביב דפנות הרחבה וטראסות ישיבה מאפשרות שהייה ומקומות מפגש עם קריצה למבנה הקולנוע הישן.

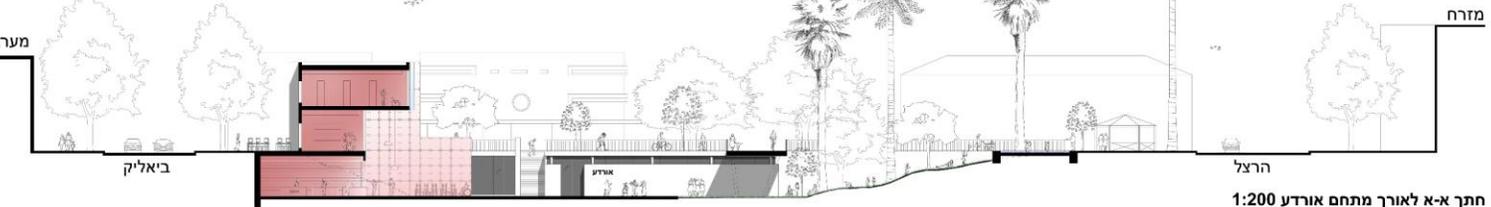
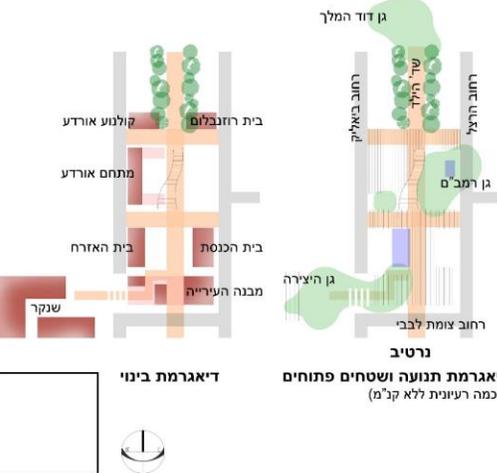
הגשר, מחבר עירוני, ממשיך את ציר שדרות הילד, הוא מתרחב בהדרגה עם שינוי קנה המידה האורבאני, מאזור אינטימי לחלל פתוח, כיכר העירייה.



מתחם אורדע, מפלס תחתון

בניין העירייה החדש ממוקם בסוף ציר שדרות הילד, הציר חותר את המבנה, מאפשר מעבר הולכי רגל ואינו חוסם את המעבר לרחוב שילה, בהמשך ישיר לחזונו המקורי של קאופמן. **פיזור דרכי המילוט והחלוקה לשני אגפים מאפשרים גמישות תכנונית**. בנוסף לכניסה הראשית, ישנן שתי כניסות נוספות: כניסה למרכז שירות לאזרח, וכניסה לגרעין מעליות המוביל ישירות למרכז הספורט בקומה העליונה, הכולל בריכה עירונית המהווה **מגדלור אורבאני**. הגג הירוק יכל גן שבו ניתן יהיה לקיים אירועים.

כיכר העירייה פתוחה ומרווחת. בריכת שיקוף משופעת, מקנה תחושת רוגע כאשר מימיה זורמים תמידית, וטראסות ישיבה בהיקפה. את הבריכה יהיה ניתן לכסות בזמן שבכיכר מתקיימים אירועים גדולים, כגון יום העצמאות. חזית המבנה הפונה לכיכר העירייה מכילה מרפסות היוצרות מקומות **מפגש ספונטניים**. הפסאדה הראשית תוכננה עם גריד של כוורת. מצד אחד קיימת שקיפות, ניתן לראות לתוך המבנה, ומצד שני, המשושים, אזכור לריצוף הגרונוליט המקורי של כיכר רמב"ם, מאפשרים פרטיות לעובדים בפנים.





מבט מהמפלס התחתון לכיוון גלריית אורדע וכן רמב"ם



מבט דרומה לכיוון מבנה העירייה החדש

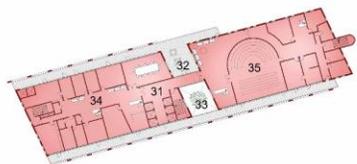


תכנית קרקע (מפלס רחוב) 1:500

דיאגרמת שימושים



תכנית מפלס תחתון במתחם אורדע 1:500



תכנית קומה טיפוסית במבנה העירייה החדש 1:500

מקרא

- (1) מבנה קולנוע אורדע (שימור)
- (2) חנויות/בתי קפה
- (3) מפלס תחתון במבט
- (4) טראסות ישיבה
- (5) גשר הממשך את שדרות הילד
- (6) גן רמב"ם. חלק ממתחם אורדע המוצע
- (7) בריכת שששך במקום הבימה הנוכחית
- (8) פביליון
- (9) בית הכנסת לשימור
- (10) רחבה עם פסל של באיליק
- (11) בית האורח שישמש למשרדים עם מסחר בקומת הקרקע
- (12) הרחבה לבית האורח
- (13) בריכת שיקוף בשיטות עם מים זורמים. טראסות בהיקף
- (14) מבואת כניסה נפרדת לגרעין המוביל ישירות למרכז הספורט בקומה העליונה
- (15) מבנה התחנה המועתק. ממקום מתחת לקומת עמודים, וישמש כבית קפה
- (16) מבואת כניסה למבנה העירייה
- (17) מרכז שירות לאורח עם כניסה נפרדת
- (18) לובי ירידה לחניון עם כניסה נפרדת
- (19) מחפת כל רכב. ירידה לחניון
- (20) מבנה העירייה הנוכחי לשימור. ישמש כחלק מהיחידה של שנקר/חללי תצוגה
- (21) מבנה חדש ליחידה של שנקר בעל 4-5 קומות
- (22) חצר היצירה
- (23) חלל פופ-אפ. שוק איכרים עם אזורי הסעדה, שוק עתיקות, ירידים וכדומה
- (24) מתחם אורדע. אזור מרוחק
- (25) גלריית אורדע לאמנות
- (26) חלל חופים רב תכליתי
- (27) שירותים וניקיון
- (28) ששדדי הנהלה (מרוחק מוגן)
- (29) חסון
- (30) מטבח
- (31) לובי מעליות
- (32) מרפסת
- (33) חלל פתוח
- (34) אגף מערבי
- (35) אגף מזרחי

| שטח לבנייה | מבנה/מתחם |
|-------------------|-----------------------------------------|
| 1,300 מ"ר | מתחם אורדע, מפלס תחתון |
| 300 מ"ר | מתחם אורדע, מפלס רחוב (קרקע) |
| 450 מ"ר | מתחם אורדע, מפלס עליון (קומה ראשונה) |
| 5,150 מ"ר | שנקר/מחסן אקדמי (מבנה לשימור ומבנה חדש) |
| 800 מ"ר | בית האזרח (כולל תוספת) |
| 7,000 מ"ר | מבנה העירייה המוצע |
| 15,000 מ"ר | סה"כ |

| פונקציות נוספות | שטח לבנייה |
|----------------------------------------|------------|
| מתחם ספורט ובריכה בקומה העליונה | 1,400 מ"ר |
| גן על גג מבנה העירייה המוצע | |
| חניון תת קרקעי ואזורי שירות מתחת לקרקע | |

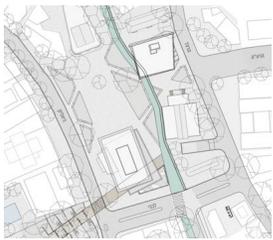




עיריית רמת-גן



תחרות פומבית לתכנון 2021 "מתחם הכיכר והעירייה" רמת גן



זממה וערכה: אדריכלית רננה ירדני, חברת מועצת העיר רמת גן, משנה ליו"ר החברה הכלכלית רמת גן